

Colección

Fútbol Profesional

Dirigir Equipos: El arte del estratega

ISMAEL DÍAZ

Prólogo del actor
SANTI RODRÍGUEZ

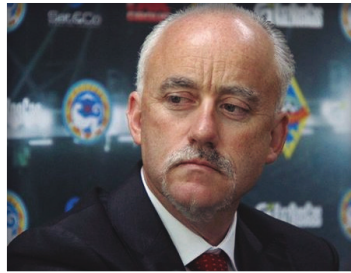
FDL

www.futboldeibro.com

INTRODUCCIÓN



PARA EMPEZAR



Yo fui alumno, de rango más básico del que soy en la actualidad. Cuando te manifiestas imberbe facial y mentalmente. Son etapas en las que tiras más de la intuición que de la razón. En las que la ilusión por llegar te ciega la felicidad del camino. La obstinación en tus emociones es la magia que hace desaparecer los obstáculos. Te crees infalible e invencible.

Luego viene la realidad, te conviertes en profesional y todas las miserias que se ocultaban tras la cándida inocencia se hacen visibles y hasta te oscurecen la alegría por vivir de lo que antes sólo era una pasión juvenil.

Es entonces cuando echas en falta muchas herramientas, corazas, vacunas y antidotos que no te dieron para prevenir o curar tantas heridas que esta apasionante profesión del fútbol te va abriendo a cada paso, junto a sus laureles y milagros.

Cuando revisas, obligado por tu labor de docente, los pasos dados, observas cuántas carencias tuviste en tu formación como técnico de fútbol.

Desde que impartí mi primera clase a futuros entrenadores siempre me planteé dos obligaciones; la primera, empaparme de su ilusión, esa sustancia vital para crecer que no se adquiere en ningún comercio y sólo es autogenerada o contagiada; la segunda, intentar transmitirles todos los obstáculos saltados en mi carrera, para que si se los topan en la suya no los magnifiquen por inesperados.

Este libro tiene los mismos objetivos pero además está hecho con la única receta que puedo dar; la importancia del trabajo en equipo. Por eso la escritura coral del mismo. En ella, además, descubrí una nueva alegría, reencontrarme con antiguos cómplices, jefes, jueces y verdugos. No tengo palabras para agradecerlos a todos, independientemente de la relación y afinidades o discrepancias, vuestra generosidad, no sólo conmigo, sino con tantos alumnos/as, aprendices de entrenadores que, al leer este manual, verán en las vivencias que compartís en estas páginas, faros con los que iluminar la visión de esta pasión común, el fútbol. Vuestra participación me garantiza que su lectura les será útil. Gracias por estar; pero sobre todo por ser.

Por último aclarar que los contenidos están concretados desde el currículo que por ley deben de incluirse en cada nivel de la formación de los Técnicos Deportivos, seguramente desde la organización y amplitud que el criterio personal de este autor ha considerado más oportuno pero que desde luego serán siempre acumulativos y por tanto el que estudie el segundo nivel deberá dominar los del primero y que al final del proceso formativo, el Técnico Superior, tendrá que manejar, como mínimo, todos los contenidos de este libro.

A los profesores de este módulo que lo utilicéis para impartir vuestras clases, como es lógico, hacerlo desde el criterio sagrado de elección propia de contenidos que os puedan parecer de mayor interés. Para completar los mismos en cada unidad encontraréis colaboraciones de muchos amigos que desde sus experiencias personales amplían el enfoque. Creo que os serán útiles como herramientas para propiciar comentarios de texto u otras tareas que te sugieran en aras de favorecer la reflexión y formación de ideas propias entre vuestros alumnos.

Al lector, gracias por el interés y por contagiármelo con tu deseo de leer este libro. Espero que te sea útil para abrir alguna puerta o al menos descubrir su existencia.

ÍNDICE GENERAL

- PRÓLOGO-

- NIVEL I -

TEMA 1

EL ENTRENADOR COMO DIRECTOR DE EQUIPOS

1. DEFINICIÓN DE ENTRENADOR.....	23
1.1. NORMATIVA VIGENTE.....	23
1.2. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ENTRENADOR.....	28
1.3. QUÉ ES SER ENTRENADOR.....	29
2. REQUISITOS PARA SER DIRECTOR DE EQUIPO.....	32
3. LA COMPETENCIA EN UN DIRECTOR DE EQUIPO.....	34
4. TAREAS DEL DIRECTOR DE EQUIPO.....	35
5. DIRIGIR EQUIPOS DE NIÑOS/AS; LA RESPONSABILIDAD DEL ENTRENADOR DE FUTBOLISTAS JÓVENES.....	37

- TEMA 2 -

A QUIÉN ENTRENAMOS: EL FUTBOLISTA NIÑO/A

1. RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL DESARROLLO.....	45
1.1. EL FUTBOLISTA INFANTIL.....	45
1.1.a. 6 a 9 años.....	45
1.1.b. 9 a 12 años.....	46
1.2. EL FUTBOLISTA JUVENIL.....	46
1.2.a. 12 a 15 años.....	47
1.2.b. 16 a 18 años.....	47
2. PROBLEMAS MÁS COMUNES DE ESTAS ETAPAS.....	48
2.1. CATEGORÍA BENJAMÍN ALEVÍN.....	48
2.2. CATEGORÍA INFANTIL.....	48
2.3. CATEGORÍA CADETE.....	48
2.4. CATEGORÍA JUVENIL.....	48
3. ACTUACIONES SOCIO-AFECTIVAS DEL DIRECTOR EQUIPO POR EDADES.....	50
3.1. CON NIÑOS/AS DE 6 A 8 AÑOS.....	50
3.2. CON NIÑOS/AS DE 8 A 11 AÑOS.....	50
3.3. CON NIÑOS/AS DE 12 A 15 AÑOS.....	51
3.4. CON CHICOS/AS DE 16 A 18 AÑOS.....	51

- TEMA 3 -

ELECCIÓN DE LA METODOLOGÍA

1. EDUCACIÓN: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	57
2. MODELOS.....	59
2.1. ACADEMICISTA.....	59
2.2. TÉCNICO.....	59
2.3. PRÁCTICO.....	59
3. EL ENTRENADOR COMO INICIADOR DEPORTIVO.....	61
3.1. INFLUENCIA DEL ENTRENADOR COMO MOTIVADOR.....	62
3.2. DIFICULTADES EN LA TAREA DIRECTIVA.....	63
3.3. EL ABANDONO DEPORTIVO.....	64
3.3.a. Causas.....	64
3.3.b. Errores frecuentes en la iniciación al fútbol.....	65
4. LA DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE NIÑOS/AS DURANTE EL ENTRENAMIENTO.....	66
4.1. EL ENTRENAMIENTO: INSTRUMENTO FUNDAMENTAL.....	66
4.1.a. Introducción.....	66
4.1.b. Recomendaciones metodológicas para entrenar a niños/as.....	66
4.2. LA OBSERVACIÓN.....	72
4.2.a. Directa.....	72
4.2.b. Indirecta (en imágenes grabadas.....)	73
4.3. ENTRENAMIENTO O DETECCIÓN DE TALENTOS DEPORTIVOS - FOMENTO DE JUGADORES CREATIVOS.....	74
4.3.a. Detección del talento.....	74
4.3.b. La entrenabilidad del talento.....	74

- TEMA 4 -

DE NIÑOS/AS EN COMPETICIÓN EL FÚTBOL COMO JUEGO EDUCATIVO

1. INICIACIÓN AL FÚTBOL, INICIACIÓN AL JUEGO.....	83
1.1. FORMACIÓN EN LA VICTORIA Y FORMACIÓN INTEGRAL.....	85
1.2. FASES Y OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN.....	86
1.2.a. Relacionados con el entrenamiento.....	86
1.2.b. Relacionados con la competición.....	86
2. EL JUEGO LIMPIO.....	87
2.1. REGLAS PARA EL JUEGO LIMPIO.....	87
2.2. EL CÓDIGO DEL JUEGO LIMPIO: LAS 10 REGLAS DE ORO.....	87
3. EL FÚTBOL Y LA VIOLENCIA EN FUTBOLISTAS JÓVENES.....	90

- TEMA 5 -

LA COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS

1. NECESIDAD PARA EL ENTRENADOR.....	99
2. NECESIDAD PARA EL NIÑO/A	100
3. DIRECCIONES.....	100
4. RIESGOS.....	102

- TEMA 6 -

EL ENTORNO DEL EDUCADOR DEPORTIVO DE BASE

1. CUIDAR EL ENTORNO: LAS 11 VARIABLES.....	107
2. RELACIÓN CON PADRES/MADRES.....	107
2.1. INTERÉS FORMATIVO.....	107
2.2. PERFILES DE PADRES/MADRES	108
2.3. ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN CON LOS PADRES Y MADRES	109
2.4. RECOMENDACIONES PARA REUNIONES CON PADRES Y MADRES	110
2.5. GUIÓN GENÉRICO DE REUNIÓN	111
2.6. DECÁLOGO ÉTICO PARA PADRES Y MADRES	113
2.7. CARTA DE UN NIÑO A SUS PADRES, FAMILIA Y ENTRENADORES	114
3. EL COLEGIO, EL CLUB, LAS REDES SOCIALES, LA TV Y LOS AMIGOS	116
4. EL ENTRENADOR COMO CANALIZADOR	117

NIVEL II

- TEMA 1 -

MARCO LEGAL

1. CURRÍCULUM ACADÉMICO DEL MÓDULO DE DIRECCIÓN DE EQUIPO EN EL NIVEL II.....	125
1.1. OBJETIVOS FORMATIVOS.....	125
1.2. CONTENIDOS.....	125
2. PERFIL PROFESIONAL.....	126
2.1. DEFINICIÓN GENÉRICA DEL PERFIL PROFESIONAL	126
2.2. UNIDADES DE COMPETENCIA	126
2.3. CAPACIDADES PROFESIONALES.....	126
2.4. UBICACIÓN EN EL ÁMBITO DEPORTIVO	127
2.5. RESPONSABILIDAD EN LAS SITUACIONES DE TRABAJO	127

- TEMA 2 -

CARACTERÍSTICAS DEL INDIVIDUO

INTRODUCCIÓN	135
1. EL INDIVIDUO: UNA RED	135
1.1. LAS ESTRUCTURAS QUE LO FORMAN.....	135
1.1.a. Estructura condicional	135
1.1.b. Estructura coordinativa.....	135

1.1.c. Estructura cognitiva.....	135
1.1.d. Estructura socio-afectiva	135
1.1.e. Estructura emotivo-volitiva	135
1.1.f. Estructura creativo-expresiva.....	135
1.1.g. Estructura mental.....	135

1.2. SU FUNCIONAMIENTO	136
------------------------------	-----

2. CONCEPTOS PSICOLÓGICOS SOBRE EL FUTBOLISTA.....

2.1. TEMPERAMENTO	138
2.2. CARÁCTER.....	138
2.3. PERSONALIDAD.....	138
2.4. CONDUCTA.....	139
2.5. PERSONA.....	139
2.6. TIEMPO.....	139
2.6.a. Tiempo convencional.....	139
2.6.b. Tiempo de resolución	139
2.6.c. Tiempo vital	139
2.6.d. Tiempo de participación	140
2.6.e. Tiempo de asimilación.....	140
2.6.f. Tiempo de recuperación.....	140

3. LA PERSONALIDAD: COMPONENTES.....

3.1. LA INTELIGENCIA.....	141
3.1.a. Fases.....	141
3.1.b. Dificultades para la Inteligencia en el fútbol....	142
3.2. LA VOLUNTAD.....	142
3.2.a. Decidir.....	142
3.2.b. Equivocarse	142
3.2.c. Tolerancia al fracaso.....	142
3.2.d. Continuidad	143
3.2.e. Anticipación.....	143
3.2.f. Recuperación	143
3.2.g. Motivación.....	143
3.2.h. Eficacia	143
3.3. LA AFECTIVIDAD, LOS SENTIMIENTOS Y LA SOCIABILIDAD	144
3.3.a. La inteligencia emocional.....	145
3.3.b. Emociones y sentimientos.....	146

- TEMA 3 -

EL GRUPO HUMANO: EL EQUIPO

1. DEFINICIÓN.....	153
1.1. EL GRUPO.....	153
1.2. PRINCIPIOS BÁSICOS	153

NIVEL III

- TEMA 1 -

ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES AL TÍTULO DE GRADO SUPERIOR DEL TÉCNICO DEPORTIVO SUPERIOR EN FÚTBOL

1. MÓDULO DE DIRECCIÓN DE EQUIPOS III.....	215
1.1. OBJETIVOS FORMATIVOS.....	215
1.2. CONTENIDOS.....	215
2. DESCRIPCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL	216
2.1. DEFINICIÓN GENÉRICA DEL PERFIL PROFESIONAL	216
2.2. UNIDADES DE COMPETENCIA	216
2.3. CAPACIDADES PROFESIONALES.....	216
2.4. UBICACIÓN EN EL ÁMBITO DEPORTIVO	217
2.5. RESPONSABILIDAD EN LAS SITUACIONES DE TRABAJO.....	217

- TEMA 2 -

LIDERAR EN ALTA COMPETICIÓN

1. A QUIÉN LIDERAMOS Y PARA QUÉ.....	223
1.1. A QUIÉN LIDERAMOS.....	223
1.2. QUÉ ESPERAN DE NOSOTROS	223
2. VALORES, ÉXITO, CONSECUICIÓN DE OBJETIVOS, LA EXCELENCIA	226
3. PERFILES TIPO DEL DIRECTOR TÉCNICO ACTUAL.....	228

- TEMA 3 -

EL MÁXIMO RENDIMIENTO INDIVIDUAL

INTRODUCCIÓN	237
1. EL ENTRENAMIENTO MENTAL	237
1.1. OBJETIVOS DEL ENTRENAMIENTO PSICOLÓGICO	237
1.2. PRINCIPALES DESTREZAS MENTALES DEPORTIVAS.....	239
1.3. PLANIFICACIÓN.....	239
1.4. PROGRAMACIÓN	239
1.5. VARIABLES PARA LA OBSERVACIÓN DEL NIVEL DE ACTUACIÓN PSICOLÓGICA COMPETITIVA	240
1.6. TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO MENTAL	241
1.7. CREACIÓN DE UN BUEN AMBIENTE LABORAL	243
1.7.a. Necesidad de un buen ambiente laboral	243
1.7.b. Cualidades del grupo	244
1.7.c. Entorno físico	244
1.7.d. Otros factores.....	245

- TEMA 4 -

LA ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN: PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DEL PLAN

1. JUSTIFICACIÓN.....	251
2. ASPECTOS QUE DEBE RECOGER.....	251
2.1. ASPECTOS TÉCNICOS.....	251
2.1.a. Modelo de juego.....	252
2.1.b. Sistema de juego	252
2.1.c. Método de entrenamiento	252
2.1.d. Planificación.....	252
2.2. ASPECTOS DE COMUNICACIÓN	262
2.2.a. Primer contacto con el Presidente.....	262
2.2.b. Primer contacto con el Secretario Técnico o Director Deportivo	262
2.2.c. Presentación pública	264
2.2.d. Presentación a la plantilla	264
2.2.e. Atención a los medios de comunicación	265
2.3. ASPECTOS HUMANOS.....	267
2.3.a. Elección de capitanes.....	267
2.3.b. Suplentes y titulares	268
2.3.c. Veteranos.....	268
2.3.d. Jugadores jóvenes	270
2.3.e. Los extranjeros.....	272
2.3.f. Los recién fichados.....	273
2.3.g. Los apartados o descartados del club.....	273
2.3.h. Lesionados.....	273
2.4. GESTIÓN DE MOMENTOS HABITUALES	274
2.4.a. Ofertas de trabajo	274
2.4.b. Firma con un club	276
2.4.c. La ubicación familiar.....	276
2.4.d. Primeros resultados	279
2.4.e. Rachas positivas de resultados	279
2.4.f. Rachas negativas de resultados	279
2.4.g. Críticas internas.....	280
2.4.h. Críticas externas	280
2.4.i. Chantajes	280
2.4.j. Impagos a plantilla.....	281
2.4.k. Negociación de primas y premios	281
2.4.l. Destitución o dimisión	282
2.4.m. Fases finales de competición.....	284
2.4.n. Fin de temporada	284
2.4.o. Trabajo en el extranjero	284

3. HABLAR EN PÚBLICO.....	285
3.1. DESARROLLO DE LOS MEDIOS PARA TRANSMITIR LOS MENSAJES.....	285
3.1.a. Pautas generales.....	285
3.1.b. Pautas ante la prensa.....	286
• Ante cualquier medio.....	286
• Pautas para televisión.....	286
• Redes sociales.....	286
3.2. CONCLUSIONES.....	287

- TEMA5 -

GESTIONAR EL ENTORNO

INTRODUCCIÓN	295
1. CÓMO RELACIONARSE CON EL EQUIPO DE COLABORADORES	295
1.1. LOS AUXILIARES TÉCNICOS	295
1.2. LOS JEFES DE MATERIAL O UTILLEROS.....	298
1.3. LOS DELEGADOS	298
1.4. LOS MÉDICOS.....	301
2. RELACIONES CON EL ENTORNO EXTERNO.....	303
2.1. LOS ÁRBITROS.....	303
2.2. LOS PRESIDENTES	304
2.3. LOS DIRECTIVOS	306
2.4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	307
2.5. AFICIÓN	309
2.6. REPRESENTANTES.....	309
2.7. FAMILIA DE JUGADORES.....	310
2.8. AMIGOS.....	310
2.9. RELACIÓN CON TU PAREJA.....	310

- TEMA6 -

ENTENDER LA COMPETICIÓN

1. NECESIDAD.....	317
2. QUÉ SUPONE LA COMPETICIÓN PARA EL JUGADOR	317
2.1. DECÁLOGO DEL BUEN PROFESIONAL DE FÚTBOL.....	317
2.2. AFRONTAR LA COMPETICIÓN.....	319
2.3. EL RESULTADO NO PUEDE SER UN FACTOR DESHUMANIZANTE.....	321
2.4. ENTENDER LA COMPETICIÓN	322
3. QUÉ SUPONE LA COMPETICIÓN PARA EL DIRECTOR TÉCNICO.....	322
4. CLAVES DEL ÉXITO COMPETITIVO	323



LA TÁCTICA DE LA HONRADEZ Y LA HUMILDAD



Me gustaría aclarar de antemano que quien escribe es alguien que no posee en absoluto el más mínimo conocimiento sobre todo lo que el mundo del fútbol conlleva. Soy un inepto a la hora de poder valorar cualquier tipo de táctica, fichaje o todo el resto de condicionamientos y circunstancias que rodean a este deporte.

Dicho esto tengo claro que, mi opinión, desde la humildad, está basada en lo que, la persona que inspira mi escrito, ha conseguido reforzar:

Estamos muy acostumbrados a oír cifras desorbitadas, comentarios y opiniones de entendidos en fútbol en torno a polémicas, escándalos y similares. Todo este tipo de hechos son habituales y, por desgracia, son el pan nuestro de cada día. A los entrenadores se les conoce, en muchos casos, por su desorbitado fichaje a nivel económico o por sus titulares sensacionalistas tras un partido o después de haber abandonado el club que les ha abonado, hasta muy poco antes, una suculenta cantidad de dinero.

No haré demasiada referencia ya al escaso apego a los colores de cualquier club por parte de la mayoría de personas que trabajan según se presente el mejor postor, cuestión muy comprensible pero que, en la mayoría de los casos, suele ir acompañada de una carencia absoluta de estilo y respeto.

Pues bien, yo no quiero hoy lanzar una lanza en favor de nadie por si se la clavo a alguien y le hago pupa, pero si me gustaría referirme a alguien al que, por suerte para mí, tengo entre mi lista de amigos imprescindibles. Uno de esos tesoros a los que se refiere el dicho popular:

Mi amigo Ismael Díaz es alguien que llegó a mi ciudad dispuesto a entrenar al equipo de fútbol. Me transmitió desde el primer día que lo conocí, ilusión por su trabajo, implicación por encima de lo que se puede exigir incluso a alguien que hubiese nacido en la tierra pero, sobre todo, con la intención de transmitir a su plantilla una serie de valores humanos que, quizá en muchas ocasiones se obvia cuando, en determinados momentos, a lo largo de una competición vendría bien tener en cuenta.

El fútbol, y más cuando eres joven como era el caso de la mayoría de chavales que él tenía a su cargo, encierra una vorágine de glamour:fama y ambición

desmedida en muchos casos por acaparar dinero por encima de lo imaginable. Bien es cierto que no ocurre siempre así pero si se puede mitigar en lo posible ese objetivo, bastante engañoso y perjudicial, tampoco viene mal.

La competencia, como me contaba mi querido amigo, por ver quien tiene la colonia más exclusiva o el modelo de coche más caro es algo que, en su caso era motivo primordial de preocupación. Para contrarrestarlo me propuso exponer mi experiencia a través de años moviéndome en un mundo como el de la tele en el que, en ciertos momentos, los caramelos que se presentan son bastante similares. He podido comprobar la facilidad con la que, en momentos de bonanza laboral o económica, llegan los halagos y las amistades que desaparecen, curiosamente con la misma facilidad con la que llegaron.

Pues bien, no sé si lo que conseguí exponer, el día que visité el club donde él entrenaba, causó más o menos efecto pero lo que si he podido sacar en claro de cómo conocí a mi querido amigo es que, seguramente, no llegará a alcanzar una lista interminable de reconocimientos a nivel internacional en forma de títulos pero habrá pocos técnicos que lo superen en otro aspecto.

La calidad humana, la implicación por el club que demande sus servicios y, en resumen, el amor al verdadero espíritu que impulsó a que este deporte se convirtiera en lo que hoy es lo coloca a él en el primer lugar de una lista que no publica ningún diario deportivo pero que para mí es la que cuenta.

Por eso estoy seguro que, al menos, los que van teniendo la oportunidad, como en mi caso, de saber cuál es la táctica que D.Ismael Díaz Galán utiliza en el campo lo van a recordar siempre...

La suya es muy simple, tanto si se juega fuera como dentro de casa utilizar la honradez, el trabajo sin medida y evitar que, por tus malas artes te pillen nunca "en fuera de juego"

Santi Rodríguez

Actor y cómico
@Santihumor

NIVEL - 1 -



1

EL ENTRENADOR COMO DIRECTOR DE EQUIPOS



ÍNDICE

1. DEFINICIÓN DE ENTRENADOR.....	23
1.2. NORMATIVA VIGENTE	23
1.3. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ENTRENADOR.....	28
1.4. QUÉ ES SER ENTRENADOR	29
2. REQUISITOS PARA SER DIRECTOR DE EQUIPO	32
3. LA COMPETENCIA EN UN DIRECTOR DE EQUIPO.....	34
4. TAREAS DEL DIRECTOR DE EQUIPO	35
5. DIRIGIR EQUIPOS DE NIÑOS/AS; LA RESPONSABILIDAD DEL ENTRENADOR DE FUTBOLISTAS JÓVENES	37

1. DEFINICIÓN DE ENTRENADOR

1.1. NORMATIVA VIGENTE

Este libro es la consecuencia de la necesidad de su autor de aportar a sus alumnos los conocimientos de los que él careció en su formación y que echó en falta cuando se enfrentó a la práctica profesional. Partiendo del respeto absoluto a la disciplina debida a la normativa vigente sobre formación de técnicos deportivos, empezaré siempre el desarrollo de los contenidos de cada nivel de titulación, mostrando el currículum que la ley exige dar como mínimo, a partir de ellos, está mi enfoque personal y mi visión tras las experiencias vividas de lo que me pareció útil añadir.

CURRÍCULO FORMATIVO MÓDULO DE DIRECCIÓN DE EQUIPOS		
OBJETIVOS FORMATIVOS	1. Definir las características psicológicas del futbolista en los diferentes periodos de la evolución.	
	2. Conocer y caracterizar las relaciones del entrenador con los futbolistas jóvenes.	
	3. Determinar la responsabilidad del entrenador en el desarrollo deportivo del futbolista joven.	
	4. Determinar la influencia de los grupos humanos no deportivos en el desarrollo deportivo del futbolista joven.	
	5. Detectar los distintos intereses de los deportistas jóvenes frente al fútbol.	
	6. Conocer el rol social del árbitro de fútbol y la responsabilidad del entrenador frente a su autoridad.	
CONTENIDOS	1. El futbolista:	» Características psicológicas del futbolista infantil. » Características psicológicas del futbolista juvenil. » La detección de talentos deportivos.
	2. El entrenador en el hecho deportivo:	» El papel de educador. » El papel de instructor deportivo.
	3. La responsabilidad del entrenador de futbolistas jóvenes.	
	4. Los grupos humanos no deportivos. Roles del entrenador:	» La familia, el colegio, los amigos. » La relación del entrenador de fútbol con los grupos humanos.
	5. El fútbol como juego educativo:	» Iniciación al fútbol. » El juego limpio. » El fútbol y la violencia en futbolistas jóvenes.
	6. El árbitro de fútbol.	
	7. La comunicación en la enseñanza del fútbol:	» Conceptos y tipos de comunicación. » Modelos de comunicación entrenador-jugador.
	8. La dirección de equipos de fútbol durante el entrenamiento:	» Observación directa. » Observación de imágenes grabadas. » La relación entre jugadores. » El trabajo en equipo.
	9. La dirección de equipos de fútbol durante el entrenamiento:	» Observación directa. » La comunicación entrenador-jugador.

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL. PRIMER NIVEL

Este es el perfil profesional que por ley define al entrenador de fútbol con la titulación de I Nivel en el Real Decreto (319/2000). Antes de profundizar sobre los matices de la labor de Dirección de equipo en el fútbol, conviene contextualizar, en este caso desde la legalidad.

**DEFINICIÓN
GENÉRICA
DEL PERFIL
PROFESIONAL**

» El Certificado de Primer Nivel de Técnico Deportivo en Fútbol acredita que su titular posee las competencias necesarias para realizar la iniciación al fútbol, así como para promocionar esta modalidad deportiva.

**UNIDADES DE
COMPETENCIA:**

» Instruir en los principios fundamentales de la técnica y la táctica del fútbol.
 » Conducir y acompañar al equipo durante la práctica deportiva.
 » Garantizar la seguridad de los deportistas y aplicar en caso necesario los primeros auxilios.

**CAPACIDADES
PROFESIONALES:**

Este técnico debe ser capaz de:

» Realizar la enseñanza del fútbol, siguiendo los objetivos, contenidos, recursos y métodos de evaluación, en función de la programación general de la actividad.

» Instruir a los alumnos sobre las técnicas y las tácticas básicas del fútbol, utilizando los equipamientos y materiales apropiados, demostrando los movimientos y los gestos según los modelos de referencia.

» Evaluar a su nivel la progresión del aprendizaje, identificar los errores de ejecución técnica y táctica de los deportistas, sus causas y aplicar los métodos y medios necesarios para su corrección, preparándoles para las fases posteriores de tecnificación deportiva.

» Enseñar la utilización de las instalaciones específicas de los campos de fútbol.

» Informar sobre la vestimenta adecuada para la práctica del fútbol.

» Seleccionar, preparar y supervisar el material de enseñanza.

» Ejercer el control del grupo, cohesionando y dinamizando la actividad.

» Enseñar y hacer cumplir las normas básicas del reglamento del fútbol.

» Motivar a los alumnos en el progreso técnico y la mejora de la condición física.

» Transmitir a los deportistas las normas, valores y contenidos éticos de la práctica deportiva.

» Introducir a los deportistas en la práctica deportiva saludable.

» Prevenir las lesiones más frecuentes en el fútbol.

» Aplicar en caso necesario la asistencia de emergencia siguiendo los protocolos y pautas establecidos.

» Controlar la disponibilidad de la asistencia sanitaria existente.

» Organizar el traslado del enfermo o accidentado, en caso de urgencia, en condiciones de seguridad y empleando el sistema más adecuado a la lesión y nivel de gravedad.

» Colaborar con los servicios de asistencia médica de la instalación deportiva.

» Detectar la información técnica relacionada con sus funciones profesionales.

UBICACIÓN EN EL ÁMBITO DEPORTIVO:

- » Ejercerá su actividad en el ámbito de la iniciación deportiva. Se excluye expresamente la enseñanza del fútbol sala.
- » Este técnico de nivel I actuará siempre en el seno de un organismo público o privado relacionado con la práctica del fútbol. Los distintos tipos de entidades o empresas donde pueden desarrollar sus funciones son:
 - Escuelas y centros de iniciación deportiva.
 - Clubes y asociaciones deportivas.
 - Federaciones deportivas.
 - Patronatos deportivos.
 - Empresas de servicios deportivos.
 - Centros escolares (actividades extraescolares).



LAS ENSEÑANZAS DEPORTIVAS DE RÉGIMEN ESPECIAL EN ESPAÑA

EL CASO DEL FÚTBOL



La formación deportiva en España ocupa un lugar en constante crecimiento dentro de las formaciones regladas y es necesario conocer tanto su alcance como las repercusiones que éstas tendrán dentro del ámbito profesional.

España tiene una trayectoria relativamente reciente en la formación de personas para desempeñar funciones como entrenadores o monitores deportivos. Los primeros registros en este sentido los encontramos en el Consejo Superior de Deportes, en torno al año 1940 y desde entonces las formaciones deportivas de monitores y entrenadores han tenido un control supervisado por las respectivas Federaciones Deportivas españolas -FDE- y autonómicas y posteriormente por el propio Consejo Superior de Deportes -CSD- y organismos competentes en materia deportiva de las Comunidades Autónomas -CCAA-.

En algunos deportes encontramos que la progresiva profesionalización y consecuentemente el aumento de las cantidades económicas que se manejan en esos contratos de trabajo (fútbol, baloncesto, balonmano, ciclismo), ha hecho que las exigencias formativas de los entrenadores y cuerpos técnicos (segundo entrenador, preparadores físicos, etc.) vayan en aumento y consecuentemente hoy en día sea imposible encontrar en España, un entrenador sin titulación o diploma deportivo que desarrolle esas funciones a partir de un cierto nivel competitivo¹.

¹ Por ejemplo en Fútbol es posible desarrollar "labores técnicas", sin diploma deportivo o titulación deportiva alguna, pero solamente en la tercera división de todas las categorías inferiores (3^a benjamín, 3^a alevín, 3^a infantil, 3^a cadete, 3^a juvenil). Para ello existe la figura del delegado de equipo que no teniendo diploma o certificado deportivo hace las veces de "entrenador". Sin embargo para entrenar en las mismas categorías pero en 2^a ó 1^a división, División de Honor o Liga Nacional (éstas dos últimas sólo existen en categoría juvenil), es necesario acreditar, como mínimo, el diploma de Entrenador Juvenil de Fútbol o Técnico Deportivo de nivel I en Fútbol.

De este modo es importante conocer que las Federaciones deportivas españolas², son entidades privadas, con personalidad jurídica propia, cuyo ámbito de actuación se extiende al conjunto del territorio del Estado, integradas por Federaciones deportivas de ámbito autonómico, Clubs deportivos, deportistas, técnicos, jueces y árbitros, Ligas Profesionales, si las hubiese como es el caso del fútbol, y otros colectivos interesados que promueven, practican o contribuyen al desarrollo del deporte. Las Federaciones deportivas españolas, además de sus propias atribuciones, ejercen, por delegación, funciones públicas de carácter administrativo entre las que pueden citarse las tareas vinculadas a la preparación de los deportistas de alto nivel, a la formación de técnicos deportivos, a la prevención y control del dopaje, a la organización de competiciones oficiales de carácter internacional que se celebren en el territorio del Estado o al desempeño respecto de sus asociados las funciones de tutela, control y supervisión que le reconoce el ordenamiento jurídico deportivo.

Fue el entonces Director de la Escuela Nacional de Entrenadores de Fútbol de la Real Federación Española de Fútbol, Mariano Moreno, quien apostó ya en los años 90, por el hecho de que las formaciones deportivas de fútbol se incorporaran al sistema educativo y encontró la colaboración plena y constante del entonces Jefe de Servicio de Enseñanzas Deportivas del CSD, José Ignacio Manchón.

De este modo a finales de los años 90 y en la primera década del siglo XXI, se gestó toda la normativa al respecto y se crearon los primeros reales decretos referidos a las enseñanzas deportivas.

Los derogados Real Decreto 594/1994, de 8 de abril, por el que se regulan las enseñanzas de los técnicos deportivos, (B.O.E. 29 de abril) y Real Decreto 1913/1997, de 19 de diciembre, por el que se configuran como enseñanzas de régimen especial las conducentes a la obtención de titulaciones de técnicos deportivos, se aprueban las directrices generales de los títulos y de las correspondientes enseñanzas mínimas. (B.O.E. 23 enero de 1998), marcaron el primer camino para se produjera la publicación del Real Decreto 320/2000 de 3 de 2000, que establece los títulos de Técnico Deportivo y Técnico Deportivo Superior en las especialidades de Fútbol y Fútbol Sala. (B.O.E. 29 de marzo), éste marca el punto de inflexión en la formación de los entrenadores de fútbol en España, pasando de tener diplomas federativos a títulos académicos oficiales, equivalentes a Grado medio (Técnico Deportivo) o Grado superior de Formación Profesional (Técnico Deportivo Superior), éste último da acceso directo a varias carreras universitarias. Las enseñanzas deportivas de Fútbol y Fútbol Sala quedaron configuradas como de régimen especial de acuerdo con la LOGSE.

La publicación de la LOE obligó a promulgar el Real Decreto 1363/2007 de 24 de octubre, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas deportivas de régimen especial. (B.O.E. 08 de noviembre) y que sustituye al anterior RD 1913/1997, de 19 de diciembre. De este modo, en teoría las enseñanzas de fútbol y fútbol sala tendrían que ser adaptadas al Real Decreto 1363/2007 de 24 de octubre, sin embargo en el momento de escribir esta colaboración, la LOMCE está en pleno trámite parlamentario y posiblemente cambie algunos aspectos formativos.

No obstante, es importante hacer referencia a la reseña del art. 63.4º de la LOE, porque por primera vez se solicita adecuar las enseñanzas deportivas de régimen especial al Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional,



aspecto éste que no sufrirá cambio alguno.

Toda la legislación nacional a que se ha hecho referencia sienta las bases para que cada Comunidad Autónoma desarrolle dentro de los límites legalmente establecidos su propio currículo de enseñanzas deportivas y para contribuir a la impartición de estas enseñanzas Ismael D. Galán publica el segundo libro de texto para estas formaciones deportivas.

La lectura de estas referencias legislativas serviría para entender porqué es necesario que los futuros técnicos deportivos adquieran conocimientos relacionados con la Dirección de Equipos y no solo con la táctica, la técnica o la preparación física y metodológica en el fútbol o fútbol sala.

No podemos olvidar que los entrenadores o técnicos deportivos trabajan con personas y que su cliente es no solo el deportista a su cargo, (que puede tener edades muy diversas en función de la categoría en la que se entrene), sino también el resto de personas que conforman el club, SAD o institución pública o privada en la que se ejerza una labor profesional. Igualmente un Técnico Deportivo y Técnico Deportivo Superior puede ejercer funciones de asesor, coordinador deportivo, secretario técnico, etc. y para desempeñar las mismas debe establecer un método de trabajo eficaz.

Este libro podrá ayudar al lector a sentar las bases de un trabajo pautado, serio, organizado y profesional, como es realmente el propio autor:

Javier J. Feito

Licenciado y Maestro en Educación Física.
Entrenador Nacional de Fútbol.

Ex Director del Centro Público "Escuela del Deporte del Principado de Asturias"

Javier J. Feito es Licenciado en Educación Física con la especialidad de Fútbol por el INEF de Castilla y León (1995- 4ª promoción) fue Asesor Técnico de Enseñanzas Deportivas en el Principado de Asturias y representante de la Comunidad Autónoma en la Comisión de Homologación, Convalidación y Equivalencia de diplomas deportivos, constituida en el CSD, durante 2 años. Director del primer centro público de España que impartió titulaciones oficiales de fútbol y otras especialidades deportivas, "Escuela del Deporte del Principado de Asturias" durante 4 años.



Mariano Mier Fernández

1.2. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ENTRENADOR

Comenzar a desarrollar un tema es deshacer un nudo. Es conveniente buscar el origen del hilo.

Para llegar a conseguirlo no es bueno partir de apriorismos y de dar por supuesto que se sabe de él.

Con este planteamiento básico, varias veces he podido comprobar que muchas de las incomprensiones o defectuosas interpretaciones arrancan de su base, de su definición inicial.

Pocos son los tratados para entrenadores que empiezan explicando de qué es ser ENTRENADOR.

Para no caer en este error inicial hemos querido buscar las definiciones que existen sobre el entrenador a lo largo de su historia como primera herramienta de reflexión y a partir de ellas entender su principal labor, la de director de equipos, así como sus tareas, responsabilidades y dificultades.

Según la R.A.E. el entrenador es “persona que entrena” y entrenar lo define como “Preparar, adiestrar personas o animales, especialmente para la práctica de un deporte”.

Profundizando en el término, adiestrar sería la esencia de nuestra tarea y adiestrar es “hacer diestro, enseñar, instruir. Amaestrar, domar a un animal. Guiar, encaminar, especialmente a un ciego.”

Esta definición que puede chocar con las actuales teorías de entrenamiento, guarda relación con su contenido histórico y general para todo tipo de modalidades de la vida en que aparece la figura del educador.

En la evolución del entrenamiento se observan también grandes cambios.

La enciclopedia del fútbol (edit. Océano), define el entrenamiento deportivo como “La disciplina que utiliza de forma sistemática técnicas y métodos con vistas a mejorar la capacidad del deportista (...) Referido al fútbol, sirve para mejorar el rendimiento individual y colectivo de los jugadores.”

El progreso de estos métodos ha ido parejo al afán del ser humano de perfección, al desarrollo tecnológico y al interés de los técnicos por ahondar en el conocimiento del juego y su forma de entrenarlo.

A principios del siglo XX, los entrenamientos de un equipo se limitaban a poner a jugar a sus componentes. Posteriormente se fueron sofisticando con metodologías que desarrollaban las capacidades del jugador y las parcelas en las que se fue definiendo su rendimiento (físicas, técnicas, tácticas...). Así fueron introduciendo en la preparación los conocimientos médicos en la mejora de la nutrición, los esfuerzos físicos, los cuidados de la salud... A finales de los años 50 apareció también la faceta psicológica, sobre todo impulsada por un técnico revolucionario como Heleno Herrera con sus intuitivos y primitivos sistemas de motivación del jugador.

Es curioso que después de tanto camino andado, en la actualidad los métodos más modernos vuelvan a la esencia de los primeros entrenamientos, que el jugador se entrene jugando.

La evolución de la labor del entrenador fue recorriendo calles paralelas a las de las metodologías del entrenamiento. En el origen, su principal papel era el de confeccionador o seleccionador de plantillas y alineaciones. Tenía una escasa participación en los entrenos (sólo consistían en poner a los jugadores a jugar) y en los partidos, hay que recordar que hasta 1965 no se admitían cambios durante los encuentros, excepto en el caso de que algún jugador resultase lesionado.

Es a partir de finales de los 60 cuando el trabajo del entrenador gana en matices. Incluso empieza a parcelarse con la entrada de ayudantes que, provenientes de otras especialidades y ciencias, enriquecen con sus conocimientos la preparación de los equipos a la vez que difuminan la labor del entrenador transformándolo en la actualidad en un coordinador de cuerpos técnicos.

De nuevo, la evolución de la figura del entrenador nos lleva a sus orígenes, cuando se apostaba en la banda durante los entrenos a ver jugar a sus discípulos, dicho con la ironía propia de una generalización que siempre tendrá matizaciones.

Para dar un paso más en la comprensión de las cualidades que ha de tener un técnico, hice el ejercicio de repasar las trayectorias y definiciones de los perfiles de los entrenadores más grandes de la historia del fútbol. Si lo hacéis vosotros podréis llegar también a similares conclusiones. Sobre una muestra de treinta y seis técnicos los rasgos comunes con los que se describen sus virtudes son las siguientes:

- ▶ Cosecharon títulos diversos en equipos distintos (se nos contrata para ganar, por eso el éxito para la mayoría se mide en victorias).
- ▶ Grandes estudiosos del fútbol.
- ▶ Analistas rigurosos de sus jugadores y sus rivales
- ▶ Buenos estrategas (en cuanto a su capacidad de organización)
- ▶ Gusto por la disciplina (algunos hasta el extremo de la emulación de la militar, incluso de la de regímenes autoritarios).
- ▶ Crean soluciones tácticas novedosas para superar las adversidades del rival y/o las modificaciones reglamentarias.
- ▶ Personalidad fuerte y marcada.
- ▶ Sólidas convicciones.
- ▶ Meticulosos en la preparación hasta de los más pequeños detalles.
- ▶ Dominio de las habilidades sociales, los conocimientos de la psicología humana.
- ▶ Persuasivos.
- ▶ La inmensa mayoría han sido jugadores profesionales de cierto nivel.
- ▶ Los que más hicieron evolucionar la forma de juego desde el banquillo no coinciden con los que hicieron lo propio como jugadores.

Y por supuesto al tratarse de seres humanos, con toda su riqueza de matices y singularidades, cada uno fue haciendo prevalecer alguno de estos rasgos sobre otros según su sensibilidad, creencias y circunstancias. Así los hay que priorizaron el ataque a la defensa, la pelota al músculo, lo estético al resultado sin más, el trato humano a la obediencia ciega de sus jugadores súbditos. Unos trasladaron recetas y otros crearon las propias. Unos vivieron del nombre que les dio su trayectoria como jugador y otros distinguieron oficios y se prepararon a conciencia para esto... Como todo en la vida, es cuestión de decisiones.

1.3. QUÉ ES SER ENTRENADOR

Desde la línea de pensamiento en la que siempre me he movido en el ejercicio de mi profesión, sigo queriendo provocar en el lector su capacidad de reflexión, y por ello continúo en el empeño de que cada uno construya su propia definición más que imponer la propia. A continuación os expongo una relación de definiciones, algunas de ellas formuladas por técnicos que han dejado huella en esta profesión.

La enciclopedia del fútbol (1982 - Edit Océano):

“Persona responsable de la preparación física, técnica y táctica de un equipo. Muchas veces el entrenador es un jugador de reconocida fama, aunque este requisito no es garantía de éxito en el desempeño de su función, dado que ha habido notables entrenadores que nunca practicaron el fútbol o que sólo fueron discretos jugadores. Por otro lado, grandes ases han fracasado como entrenadores. A medida que ha progresado el nivel de conocimientos técnicos, la tarea del entrenador se centra crecientemente en aspectos psicológicos, constituyéndose en cohesionador de individualidades a menudo contrapuestas.”

Santiago Coca, Psicólogo en su obra “Hombres para el fútbol” decía: En resumen

“Hombres para el fútbol”

(Santiago Coca)

“El entrenador es un coordinador de tareas bajo cuya tutela caben estructuradas las distintas aportaciones que lleguen a su dirección. El entrenador no tiene por qué ser médico, ni preparador físico, ni fisioterapeuta, ni psicólogo como tal, y, sin embargo, no será ajeno a ninguno de estos campos específicos del saber. Y sobre todo no será un obstáculo, él mismo, a ese trabajo en equipo necesario a todas luces.”

Para un entrenador que ha sido campeón del mundo como Cesar Luís Menotti, los requisitos indispensables para ser entrenador son

Cesar Luís Menotti

“Un profundo conocimiento del juego. (...)Lo podemos comparar con un maestro que desarrolla su actividad como propuesta, aunque con una honda formación, (...) -Quién sólo de fútbol sabe, ni de fútbol sabe”. (...) está trabajando con jóvenes a los que siempre orientará, se lo proponga o no. Además debe entender que éste es un juego evolutivo y dinámico, que se exige permanentemente estar preparado y en la búsqueda.”(Fútbol sin trampa. Edit. Muchnik, 1986).

Y por concluir con este muestrario de definiciones que canalicen las reflexiones posteriores, traigo la del técnico Italiano Arrigo Sacchi, entrenador del gran Milán de los ochenta:

Arrigo Sacchi

(entrenador del gran Milán de los ochenta)

“El entrenador debe orientar a través de un importante guión (filosofía de juego, como primer vehículo), cuya principal finalidad es la interpretación del mismo. A continuación adquirirán protagonismo los medios (táctica, técnica, preparación física...) como segundo vehículo. Un guión/ideario que apoyado en una impulsora motivación van a multiplicar las capacidades y las prestaciones individuales dentro del colectivo y por ende las posibilidades de éxito” (Prólogo de “Fútbol. Camino al éxito” - JJJ-,2009)

Hay que señalar que en Sudamérica distinguen entre entrenador y director técnico. Para ellos el entrenador es el que se ocupa de formar a los niños/as cuando empiezan a jugar al fútbol, mientras que al director técnico se le ve como el conductor de equipos adultos de fútbol. Esa misma diferencia también se la escuché y leí a Johan Cruyff. En su libro “Fútbol. Mi filosofía” (Ediciones B-2012) dice “el director técnico y el entrenador son dos personajes distintos. El director técnico te enseña a jugar a fútbol y el en-



trenador te enseña a ejecutar las acciones necesarias para hacerlo”. Al director técnico le da un valor no de profesión sino de “arte”. Al entrenador lo sitúa como la base del proceso “todo empieza con el entrenador del fútbol base. El que te enseña a jugar. Es alguien que demasiado a menudo está en el escalafón más bajo, cuando debería estar en el más alto”. Incluso lo distingue en cuanto a su labor matizando que “es sobre todo el estratega, el que tiene que lidiar con las posiciones y con el reloj. Y el que decide que la falta de rendimiento de un jugador equivale a la calidad del que corre junto a él”.

Por último cito la definición más genérica, que más me convence y, por tanto, más utilizaré en este libro;

“ el entrenador es un facilitador de circunstancias”

EN RESUMEN:

Parece muy evidente, pero también necesario reparar en los siguientes matices que nos interesan para acotar nuestra labor;

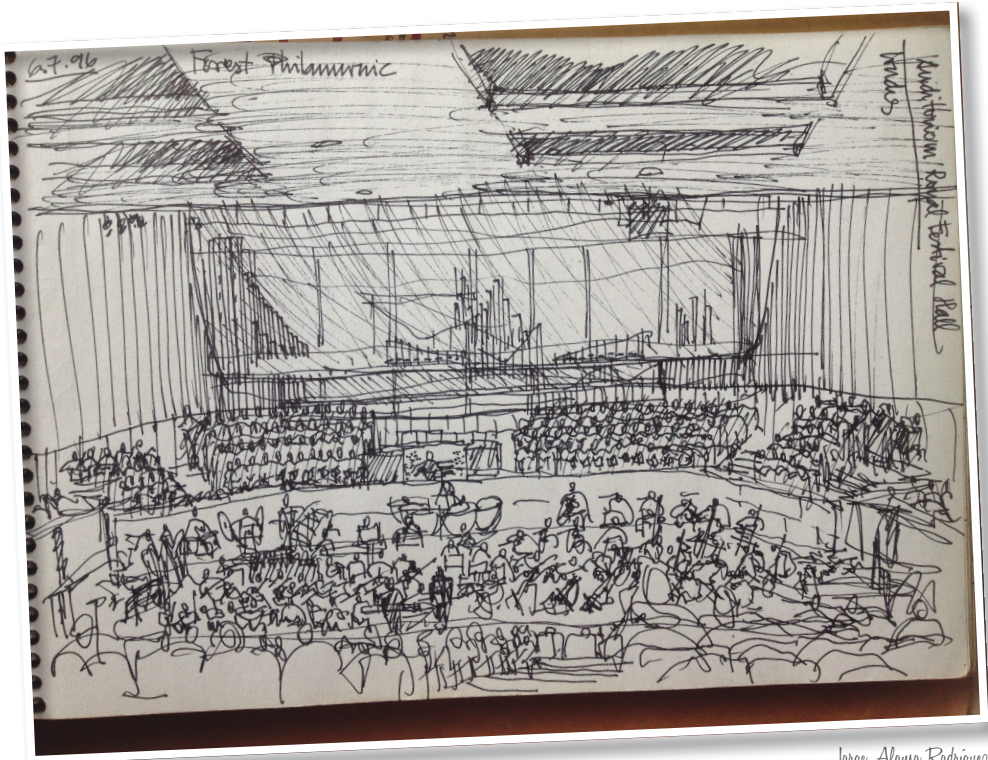
- ▶ Adiestrar personas no es igual que adiestrar animales.
- ▶ Cada persona es singular.
- ▶ Las interrelaciones entre seres humanos y entre éstos y su entorno, condicionan su comportamiento individual y el de los grupos a los que pertenecen.
- ▶ Para instruir en la realización del juego es necesario no sólo saber del juego.
- ▶ Los rendimientos colectivos exigen un conocimiento del ser humano y un saber cohesionarlo con otros para lograr un fin común. La necesidad de pertenencia a un grupo es algo consustancial a nuestra especie.
- ▶ Todo esto nos lleva a comprender mejor nuestra dimensión de Directores de equipos al ejercer nuestro trabajo de entrenador.
- ▶ Ser entrenador significa ante todo ser conocedor, aprovechador y conductor de personas.
- ▶ Para conducir lo primero que hay que saber es a dónde se quiere llegar: un sueño, una visión, una meta.
- ▶ Dirigir no es sólo entrenar (se entrena por algo, para algo, con alguien...)
- ▶ Dirigir no es igual que mandar.
- ▶ No hay un modelo único ni ideal (cada ser humano es un modelo irrepetible).
- ▶ Estar al frente de un grupo humano compuesto por individuos diferentes, es una gran responsabilidad. En el caso de niños, más aún, ya que están en una fase de gran trascendencia para lo que será su vida, muy influenciados y desprotegidos.

Durante los tres niveles iremos dando pautas para que cada uno configure su compromiso con los jóvenes (el ser humano), con el fútbol y la sociedad. La experiencia, el estudio y el análisis harán el resto.

Ivma Shara

(directora de orquesta)

“Dirigir es una entrega psíquica, emocional, física.”



Jorge Alonso Rodríguez

Veremos si tras la lectura de este libro tu definición sobre ser entrenador sale enriquecida y encaja en ella para desarrollar su labor de forma eficiente. Esa es nuestra intención.

Cappa, A.

(1997)

“Se juega al fútbol por inspiración, por lo que a uno le sale, pero se es entrenador por razonamiento.”

2. REQUISITOS PARA SER DIRECTOR DE EQUIPO

El entrenador o el director técnico de cualquier deporte o actividad debe cumplir unos requisitos previos para realizar su cometido y destacar en;

Destacar en educación, entereza, sabiduría, pedagogía, experiencia y LIDERAZGO

Liderar consiste, esencialmente, en saber DECIDIR, COMUNICAR, SEDUCIR. Para ello todo buen líder debe partir de las siguientes premisas;

- ▶ Un sueño, una visión.
- ▶ Una idea
- ▶ Competencia
- ▶ Habilidades de liderazgo

Si este primer título te abriese las puertas al mundo del deporte de adultos, igual sería más cuestionable empezar por el concepto que te invito a que te tomes como un primer paso. Siendo la materia con la que trabajarás, los niños/as, creo que el inicio de tu andadura no puede llevar otra dirección que hacerte las siguientes preguntas;

¿Qué es ser entrenador?

¿Por qué quieres serlo?

¿Tienes aptitudes para ello?

Responder a estas tres cuestiones te ayudarán a saber si dispones de los dos primeros requisitos (un sueño, una idea). Supongo que la decisión de formarte sacando la titulación pertinente y con la lectura de este libro responde a tu voluntad de cumplir con los siguientes requisitos (competencia y habilidades de liderazgo).

Como preguntas finales de este apartado podríamos plantearnos las que hace tiempo escribió Santiago Coca:

“Antes de sacar un título técnico que acredite a una persona como entrenador del fútbol,

¿no tendríamos que garantizar un título humano de factores humanos sensatos, que calificara como conductor de hombres a un futuro técnico de fútbol? Sin esta acreditada competencia, ¿dónde nos llevarían las múltiples responsabilidades de un entrenador? ¿A un servilismo de parte de los jugadores, a un autoritarismo de parte del entrenador? ¿Cuándo, y por qué sí, o por que no, los jugadores defienden a su entrenador cuando la directiva le cesa? ¿Cómo y hasta dónde llegan en su defensa?

La respuesta a estás preguntas, respuesta sincera, aclararía la definición de este “yo” de los entrenadores y contribuiría a fijar sus competencias en beneficio de todo”.

En todo caso empezar el proceso de esta forma atiende a un valor fundamental para un director de equipos, la responsabilidad.

Goleman (1994) afirma que la inteligencia emocional es la cualidad clave en dirección de equipo, algo que defenderé también en este libro. Al englobar habilidades tan importantes para un entrenador de fútbol, me parece vital este primer paso introspectivo y de responsabilidad, aunque con posterioridad la desarrollaré más extensamente.

Goleman
(1994)

la forma de interactuar con un grupo humano teniendo en cuenta los sentimientos y las emociones, es la inteligencia emocional.

3. LA COMPETENCIA EN UN DIRECTOR DE EQUIPOS

Para analizar te sugiero un test en forma de juego que te ayude posteriormente a superar nuevos retos.

TEST: PERFIL HUMANO. AUTOEVALUACION *(Puntúate del 1 al 10)*

Ponte tú la nota. Los jugadores te pondrán las siguientes calificaciones. Que ellos no te suspendan.

1. Emocionalmente estable

2. Extrovertido

3. Equilibrado

4. Capaz de organizar un grupo humano

5. Comprensivo con las personas que lo rodean

6. Auto-crítico

7. Motivado con su quehacer cotidiano

8. Conciliador de las distintas formas de ser que le rodean

9. Motivador

10. Estudioso de los asuntos relacionados con el fútbol

11. Observador crítico de la sociedad en la que vive

12. Seguro de sí mismo

13. Interesado por el conocimiento de la naturaleza humana

14. Abierto de miras

15. Fiel a sus métodos e ideas

16. Flexible

17. Sentido del riesgo

Lo dicho hasta ahora puede llevarnos a concluir en qué consiste ser un entrenador competente. Pasaría por dominar tres competencias:

- ▶ **Primera competencia.** Se le exige saber de todo (centro dinámico de la vida de un equipo). Empieza por darse cuenta de que necesita saber de todo, en primer lugar sobre las facetas básicas que conforman su actividad:
 - » **Técnico en fútbol.** Especialista en temas futbolísticos (un estudioso del fútbol). Apoyarse en otros profesionales no es símbolo de debilidad sino sentido de la responsabilidad.
 - » **Entrenador.** Preparar, adiestrar, entrenar al equipo ensayando todo aquello que les proporcione luego exactitud y eficacia.
 - » **Director de equipo.** Aglutinar voluntades y programas en torno a una idea.
- ▶ **Segunda competencia.** Se le exige saber de todos (no se trata de un mera curiosidad sobre la vida de sus futbolista o personal que le rodea), es una necesidad de aprender de ellos, de apoyarse en ellos y de ayudarles a triunfar, delimitando su obligación de transferir una visión del juego, una metodología de trabajo con la que contagiarles sus emociones y su "yo" íntimo al resto (delimitar de forma realista sus funciones).
- ▶ **Tercera competencia.** Se le exige saber de todo y de todos pero principalmente tendría que saber de sí mismo, cuál es su competencia primera, su punto fuerte sobre el que sentar las restantes responsabilidades.

4. TAREAS DEL DIRECTOR DE EQUIPOS

Todo entrenador de la modalidad que sea tiene, inherentes a su cargo, las siguientes vertientes de actuación:

- ▶ **Transformadora**, ha de mejorar la realidad que se encuentra. No somos testigos pasivos.
- ▶ **Normalizadora**, dar normas y pautas de funcionamiento.
- ▶ **Adaptadora**, facilitar la expresión del juego, de forma de ser, sentir y actuar de cada uno en conjunción eficiente con los demás.
- ▶ **Competitiva**, hacer eficientes a sus jugadores y equipos en confrontación con otros.

Entrenar es formar, en cuanto que debe dar forma a la ejecución y toma de decisión de sus deportistas. Para ello ha de transformar lo que encuentra cuando comienza su trabajo. Lo podrá hacer si sabe normalizar, es decir, dar pautas de actuación al deportista y hacer que con el entrenamiento sea capaz de adaptarse a las exigencias de la competición para ser lo más eficiente en ella. Para dominar esas tareas su principal herramienta es la comunicación.

Con ello debe obtener rendimientos en la modalidad que practique, siempre acorde con los objetivos propuestos en cada situación y nivel de enseñanza.

Y todo ello produciendo felicidad, ya que sino el deportista no verá interesante realizar esa práctica deportiva y sus rendimientos en ella se verán mermados, pues lo que hacemos sin satisfacción nos sale peor.

Desde mi punto de vista, es importante educar en valores, con independencia de la edad, al existir una relación muy estrecha entre la obtención de rendimientos deportivos con el esfuerzo, el sacrificio, la superación personal...Y si se trata de niños sería injustificable eludir esta responsabilidad.

En el caso de los deportes colectivos a diferencia de los individuales, los practicantes, para obtener buenos resultados deben de saber manejar ciertas habilidades sociales en coordinación con los compañeros, al margen de ejecutar las técnicas de forma idónea.

Esto, además de una dificultad añadida a salvar en lo deportivo, es una inmejorable herramienta para educar en valores que le ayudaran a ser socialmente mejor individuo, como son la solidaridad, la colaboración, el reparto de funciones, de esfuerzos y de beneficios, etc.

Para todo ello un entrenador de un deporte de equipo debe saber sacar lo mejor de sus deportistas pero en colaboración y convivencia con sus compañeros y por tanto saber construir equipos que hagan mejores a sus individualidades.

Cebiño J.

(1994)

La dirección de equipos es la "Interacción entre la personalidad del dirigente y la situación de dinámica social que se da".

“DE ENTRENADOR A ENTRENADOR”

Como ejemplo de lo importante de no encerrar el conocimiento, os paso las opiniones que en un programa norteamericano daban técnicos campeones, se llamaba “De entrenador a Entrenador”:

“La presión que sufre un entrenador es la que uno se autoimpone al querer que un equipo juegue bien y por supuesto que gane”.

“Crear totalmente en lo que estás haciendo, los jugadores tienen que creer que tú crees y luego ellos tienen que creer también”

“Lo más gratificante de entrenar tiene dos aspectos, uno es ver el progreso de tus jugadores, el segundo es ganar, porque si no ganas durarás poco como entrenador”.

“No es una ciencia exacta, es una forma de hacer arte y eso es un hecho cierto”

“Tienes que hacerles jugar como creas y no aceptar nada que no sea lo mejor para el equipo”

“A la conclusión de un partido has de sentir honestamente en lo más hondo de tu corazón que has dado lo mejor de ti para ayudar a tu equipo para saber enfrentarse a ese adversario”.

“Lo más emocionante de un entrenador es poder transmitir una filosofía, un sistema y hacer que un grupo de jugadores estén de común acuerdo, pensando que lo están intentando y de hecho hacen las cosas tal y como lo habíamos planeado.”

“Tuve la suerte de estar en dos equipos campeones, uno como jugador y otro



como entrenador; sin duda la mayor satisfacción la tuve como entrenador porque entrenar es una de las mayores satisfacciones del mundo”

“Los cuatro consejos que daría a cualquier entrenador que empiece son;

1. **Tu puesto** - El lugar donde trabajes es el más importante.
2. **Paciencia** - No tengas prisa. Todo llega cuando tiene que llegar.
3. **Dedicación** - Asiste a conferencias de técnicos con más experiencia, mira películas, vídeos, revistas, libros, estudia todo lo que puedas, pero sobre todo entienda de cada uno de tus jugadores. Debes saber cómo es cada jugador y también como eres tu mismo.
4. **Trabajo duro** - Nadie te regala nada. Escatimar tiempo y esfuerzos no es el camino habitual para lograr nada grande.

¿Te suena cercano?. Podrían ser entrenadores de fútbol, pero no, son todas declaraciones de entrenadores de Baloncesto norteamericanos y campeones en alguna ocasión del anillo de la NBA; Billy Cunningham, Chuck Daly, John MacLead, Bernie Bickerstaff, Pat Riley, Jimmy Rodgers. Mike Fratello...entre otros. De todo y de todos se puede aprender. Como veis aprender consiste en transferir las experiencias y conocimientos de otros al ámbito de cada uno y comprender sus analogías.

5. DIRIGIR EQUIPOS DE NIÑOS/AS; LA RESPONSABILIDAD DEL ENTRENADOR DE FUTBOLISTAS JÓVENES

Entre las tareas de un entrenador en el ámbito de la iniciación, no cabe duda que tiene que prevalecer sobre todo la tarea transformadora y dentro de ella su aspecto formador o educativa. No podemos olvidar con estas edades las dos vertientes de nuestra actuación; la humana y la deportiva. El entrenador de fútbol base ha de priorizar el rol que contrae de educador con los niños/as que dirige.

Entrenar cuando son niños es parte de su formación, de su educación.

Krishnamurti

“Educación no es el mero adquirir conocimientos tecnológicos sino la comprensión, con sensibilidad e inteligencia, de todo el problema del vivir en el cual están incluidas la muerte, el amor, el sexo, la meditación, la relación, y también el conflicto, la ira, la brutalidad, etc. -esa es la total estructura de la existencia humana”

La responsabilidad es una palabra clave a la hora de afrontar el hecho de entrenar a niños.

Krishnamurti

“La responsabilidad es la capacidad para responder adecuadamente al trabajo, al medio ambiente o a los sucesos que tienen lugar a mi alrededor” que diría el mismo J. Krishnamurti.

Para ser fieles a su significado debemos saber si cumplimos con los requisitos que conlleva esta labor.

El entrenador ha de conocer, en el ámbito infantil, especialmente:

1. A quién va a entrenar. La evolución psicosociológica del niño/a.
2. La metodología idónea adaptada a las características de cada edad.
3. Las pautas de comunicación que faciliten la transmisión de conocimientos y valores.
4. El entorno que rodea a los niños/as.
5. El significado del juego para el niño.

Pasemos a desarrollar estos puntos en los siguientes temas.



EL ENTRENADOR DE BASE



- » Debe ser constante y por ello debe perseguir o intentar conseguir que el niño tenga un sentimiento irresistible por la pelota. A más contactos mantenga con la pelota más riqueza y consecuentemente más automatismos. En cierto modo es de lo que se trata, en la relación con el balón que no se tenga que pensar, luego ya intervienen el resto de factores del juego. La calidad, la variedad y la cantidad de los contactos marcan la excelencia del trabajo técnico. Si el contacto con la pelota no es mayor de 10" no vale para nada, trabajo baldío. Poner énfasis en que la pelota corra por el suelo. Así, es más seguro porque se manifiestan los tres elementos; Suelo, superficie de contacto y el balón. Por el aire es una parte del entrenamiento en el que se entrena la habilidad en el dominio de todas las superficies posibles (pecho, muslos...).
- » Evidentemente el juego en la calle por muy diversos motivos no es posible y esa ruptura entre el fútbol de calle y sus horas interminables en compañía de unos amigos y la pelota de goma pequeña, asequible, que nunca cansaba, hay que sustituirlas llevándolas a los entrenamientos. Suplir la falta de juego callejero en el equipo. Para ello sólo hay una forma; **repetir, repetir y repetir**. Es muy importante conseguir una pelota por niño. No tiene por qué ser un balón reglamentario.
- » **Ausencia de directrices.** No instrucciones, dejar volar la imaginación. Que ejecute en cada momento lo que le venga a la mente. No debe haber imposiciones. La creatividad fluye por sí sola. Si no dejamos la mente libre y queremos imponer límites, cercenamos la capacidad de imaginación y por tanto de invención del futbolista. Por eso soy partidario de prohibir la "resultaditis". El resultado no puede ser lo primero, es una consecuencia.
- » **El entrenador de base debe tener unas grandes dotes de observador.** Hay que ver lo que el niño imagina y no coartarle. Yo definiría esta fase infantil como imaginación pura y dura, "haz lo que quieras". Al hilo de esto no

entendiendo el que impone jugar a un toque o a dos toques. Más tarde ya habrá tiempo de recortar. Ahora no.

- » Un axioma básico es, **“No pases y no des un balón a un jugador parado”**. Si el balón se mueve, tú debes de estar permanentemente en movimiento en mayor o menor medida acomodándote a cada situación cambiante.
- » **Reforzar constantemente y aplaudir, estimular las acciones del niño.**
- » El **tono** y el **contenido** debe ser **asequible y asumible por la capacidad y sensibilidad del niño**. Hay algunos que están más pendientes del entrenador que del juego en sí. No disfrutan del juego, del balón.
- » Las **correcciones** deben ser muy **suaves, prohibido gritar**. Hay que llegar al convencimiento del niño por el trato y la excelencia en las órdenes. El niño no puede sentir nunca temor. Hay que cultivar en esta etapa el “charme”, el encanto, único y propio de la niñez. De igual manera, esta etapa no debe de finalizar nunca. De ahí la conveniencia de que el entrenamiento técnico esté presidido por la pelota.
- » **No hay puestos definidos; “Silencio, se juega al fútbol”.**
- » Respeto al rival y al compañero, una máxima, es una Escuela de Vida, y por ello un **continuo ejercicio de solidaridad**. Uno tiene la pelota, el resto de compañeros deben de ser una solución constante para el disfrute colectivo de la pelota. Aquí la palabra equipo adquiere su verdadero significado; **“Piensa en los demás, mira a tu alrededor y escoge”**. La enseñanza del fútbol no debe centrarse sólo en el trato del balón, tiene implícita una labor que cada vez tiene mayor trascendencia, y más en estos tiempos, pensar en el otro debe ser una constante.
- » **El otro resultado, el que importa, no tiene que ver con los guarismos del marcador, sino con el esfuerzo y la dedicación en beneficio del conjunto.**
- » **“Aplicar lo aprendido, no significa dejar de aprender”** o de otro modo **“el que renuncia a ser mejor deja de ser bueno”**.
- » Para cerrar este texto igual que cualquier sesión de entrenamiento la frase de Cesare Maldini a su hijo Paolo Maldini al concluir sus prácticas:

“Bambino domani piú” - “Chico, mañana más”.

Manuel Abelardo Echevarría

Jugador Profesional

Entrenador

Profesor de Técnica

Director Escuela de Fútbol de Mareo (R.Sporting de Gijón)

2

A QUIÉN ENTRENAMOS: EL FUTBOLISTA NIÑO/A



ÍNDICE

1. RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL DESARROLLO	45
1.1. EL FUTBOLISTA INFANTIL.....	45
1.1.a. 6 a 9 años	45
1.1.b. 9 a 12 años	46
1.2. EL FUTBOLISTA JUVENIL	46
1.2.a. 12 a 15 años	47
1.2.b. 16 a 18 años	47
2. PROBLEMAS MÁS COMUNES DE ESTAS ETAPAS	48
2.1. CATEGORÍA BENJAMÍN ALEVÍN.....	48
2.2. CATEGORÍA INFANTIL.....	48
2.3. CATEGORÍA CADETE.....	48
2.4. CATEGORÍA JUVENIL	48
3. ACTUACIONES SOCIO-AFECTIVAS DEL DIRECTOR EQUIPO POR EDADES.....	50
3.1. CON NIÑOS/AS DE 6 A 8 AÑOS.....	50
3.2. CON NIÑOS/AS DE 8 A 11 AÑOS	50
3.3. CON NIÑOS/AS DE 12 A 15 AÑOS	51
3.4. CON CHICOS/AS DE 16 A 18 AÑOS.....	51

1. RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL DESARROLLO

No olvidar que el fútbol lo juegan seres humanos será una cuestión central en nuestra tarea por lo que en este libro lo repetiremos con frecuencia.

Si al comienzo de nuestra actividad vamos a dirigir a niños/as es más trascendental conocerles, saber qué piensan, cómo se sienten, qué les pasa en su desarrollo y con ello seremos más útiles en la ayuda que debemos darles para que su crecimiento sea feliz.

Aunque sin seguir las edades en las que se dividen las distintas categorías federativas aglutinamos las características propias de las dos grandes fases que comprenden los años de práctica deportiva de base por las que pasan los niños/as a los que entrenamos

1.1. EL FUTBOLISTA INFANTIL

En general se correspondería con la etapa de la infancia.

Se sitúa entre los 6 y 12 años.

Marcado por la convivencia del niño en la escuela, acontecimiento que significa la interacción con seres de su misma edad.

La socialización que comienza a desarrollar es “egocéntrica”: “Todo sale de mí y vuelve a mí”, “Te doy para que me des”. Sus mejores amigos son los que le hacen jugar, le invitan al cine o a un helado.

El niño da pie al desarrollo de sus funciones cognitivas, afectivas y sociales.

Este período es la fase sensible de la coordinación (cualidad física requerida para el aprendizaje y ejecución de cualquier gesto técnico) basada en que el sistema nervioso se encuentra en su mayor etapa de desarrollo y por lo tanto se define como sensible para la estimulación neuro-muscular.

En esta edad también se encuentran factores limitantes como el estrés y la falta de madurez en los sistemas vegetativos, disminuyendo los objetivos en capacidades tales como la fuerza y la resistencia anaeróbica láctica.

Lo anterior indica claramente qué contenido ocupará el mayor porcentaje del entrenamiento en esta etapa, fundamentando el desarrollo coordinativo como sustento de las adquisiciones técnicas propias del Fútbol.

Profundizando más podemos distinguir:

6 A 9 AÑOS

- » Progresos rápidos en el aprendizaje motor.
- » Inicio del entrenamiento de las capacidades coordinativas.
- » Fase sensible hacia las actividades lúdico-deportivas.
- » Elevadas posibilidades hacia las coordinaciones globales.
- » Incremento de la velocidad y frecuencia de movimientos.
- » Mucha emulación.
- » Comienza interés por agruparse.
- » Empieza la conformidad por los compañeros.
- » Muy curiosos.
- » Seguridad y auto-confianza.
- » Comportamiento fogoso.
- » Entusiasmo por el juego.
- » Sistema nervioso sin completar.
- » Atención muy limitada.
- » Muy susceptibles ante las críticas.
- » Muy sensibles a los cambios de temperatura.

- » Máxima capacidad del aprendizaje motor.
- » Fase receptiva de la velocidad de base y de reacción, de la coordinación y de la técnica.
- » Libertad y espontaneidad.
- » Compatibilizan proceso escolar y futbolístico.
- » Se asoman al pensamiento analítico.
- » Lo emotivo y lo intelectual se mezclan.
- » Serenidad emocional.
- » Vive la necesidad de relacionarse.
- » Seguridad en la responsabilidad compartida.
- » Aceptación de unas normas.
- » Asentimiento de un liderazgo.
- » Sentido muy optimista de sí mismo.
- » Miedo al ridículo.
- » Relación sincera.
- » Despertar inquieto de la sexualidad.
- » Sentimiento de querer ser mayores.

1.2. EL FUTBOLISTA JUVENIL

Etapa correspondiente a la adolescencia, iniciada por la pubertad.

Desde los 12 a los 18-19 años.

Es la etapa en que el individuo deja de ser un niño, pero sin haber alcanzado aún la madurez del adulto. Sin embargo, es un tránsito complicado y difícil que normalmente debe superar para llegar a la edad adulta.

En la adolescencia se distinguen dos momentos:

PRE-ADOLESCENCIA

Fenómeno de la pubertad. Se produce una intensa actividad hormonal. Se inicia a los 11 ó 12 años en las mujeres y a los 13 o 14 años en los varones.

ADOLESCENCIA

Edad de la fantasía, sueña con los ojos abiertos ya que el mundo real no ofrece bastante campo ni proporciona suficiente materia a las desmedidas apetencias de sentir y así se refugia en un mundo fantástico donde se mueve a sus anchas. Es un periodo extremadamente complejo en el que como dice L.J. Koenig el adolescente "debe consolidar los distintos y múltiples aspectos de su personalidad privada y social".

En los últimos años puede empezar a pensar y comportarse de una manera más madura.

En cuanto a desarrollos específicos crearemos un escalón más:

12 A 15 AÑOS

- » Inicio de la búsqueda de la condición física.
- » Introducción hacia trabajos de fuerza muy livianos.
- » Evolución hacia mayor desarrollo de resistencia (aeróbica).
- » Pubertad.
- » Profundos cambios.
- » Ricos en matices.
- » Fundamentación definitiva de la personalidad.
- » Rebeldía
- » Inestabilidad creciente.
- » Crítica implacable.
- » Consolidación de la idea de ser mayores.
- » Egoísmo, falsa autoestima.
- » Sentimientos, papel preponderante en su vida.
- » Generosidad.
- » Sentido de la justicia, afianzamiento de los valores.
- » Dispuestos a relaciones complejas.
- » Necesita afirmar su independencia.
- » Sentido integración en el equipo.
- » Copia a sus modelos.
- » A caballo entre formación y especialización.
- » Quiere competir cuanto antes, deseo de actividad.
- » Preocupación obsesiva por los resultados.
- » Gusto por situaciones límites.
- » El cuerpo empieza a madurar sexualmente.

16 A 18 AÑOS

- » Entrenamiento deportivo más especializado.
- » Orientación hacia la capacidad para soportar altos niveles de cargas de entrenamiento.
- » Fase de la velocidad máxima.
- » Capacidad de desarrollo de fuerza y resistencia.
- » Conclusión en gran medida de la condición cardio-vascular-respiratoria y metabólicas musculares.
- » Logro de elevados valores a nivel de la resistencia aeróbica.
- » Búsqueda de elevados niveles específicos de rendimiento.
- » Consolidación del proceso educativo.
- » Profundización notable en su comportamiento intelectual.
- » Mayor estabilidad vida afectiva.
- » Consolida expresión afectiva y sexual.
- » Atención sostenida.
- » Cobra sentido la reflexión.
- » Importancia de la comunicación.
- » Comprensión afinada de las órdenes.
- » Aceptación ilimitada de la exigencia y calidad.
- » Alta eficacia operativa.
- » Capacidad autocrítica.
- » Seguridad en sí mismo, atrevimiento.
- » Propuestas personales, ganas de sobresalir.
- » Entrega en razón a una fidelidad, a un compromiso .
- » Dedicación no a un juego, sino a una competición.



2. PROBLEMAS MÁS COMUNES DE ESTAS ETAPAS:

<p>CATEGORÍA BENJAMÍN-ALEVÍN</p>	<ul style="list-style-type: none"> » Deficiente ocupación espacial. » Demasiado individualismo. » Numerosa e inadaptada información. » Descompensación entre fase ofensiva y defensiva. » No visión global del juego. » No asimilación de la lógica del juego. » Desajustes físicos. » Escasa comprensión de las reglas.
<p>CATEGORÍA INFANTIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> » En la mayoría de las comunidades cambio de Fútbol 7 a Fútbol 11. » Deficiente lectura del juego. » Timidez y falta de comunicación. » Escasa confianza.
<p>CATEGORÍA CADETE</p>	<ul style="list-style-type: none"> » Grandes diferencias físicas (viene de etapa anterior). » Grupos poco homogéneos. » Rebeldía. » Problemas a la hora de cumplir normas. » Paso de pubertad a adolescencia.
<p>CATEGORÍA JUVENIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> » Ambiciones futuras. » Mayor prevalencia de aspectos físicos. » Mayor sensación de desidia. » Problemas de comprensión con técnicos



JUGAR EN UN MUNDO DE HOMBRES

He jugado al fútbol durante 22 años, a lo largo de todo este tiempo he tenido muchos entrenadores unos me dejaron huella y otros la verdad mejor olvidarlos. Ahora acabo de colgar las botas y echando la vista atrás me doy cuenta de lo que ha cambiado todo. Hace 20 años en Gijón no había ningún equipo de fútbol femenino así que cuando me ofrecieron jugar en Oviedo en el Tradehi ni lo pensé, fueron tres años bonitos y a la vez difíciles disfrutaba jugando en liga nacional pero era duro los desplazamientos llegando de madrugada y teniendo que ir a trabajar apenas sin dormir, se jugaba por afición por que era impensable llegar a cobrar, yo jugaba una liga nacional y en categorías inferiores de masculino casi se podían permitir vivir del fútbol, algo que ni por asomo se me paso nunca por la cabeza, para los medios de comunicación el fútbol femenino no existía y así era muy difícil darse a conocer.

Mi primer entrenador era un hombre que le encantaba el fútbol pero que no tenía muchos conocimientos técnicos. Un entrenamiento básicamente era co-



rrer ,tiros a puerta y pachanga .Estando en el Tradehi fui llamada para jugar en la selección española, una de las mayores alegrías de mi vida futbolista, fui internacional 17 veces ,conoci gente maravillosa, viaje mucho y por primera vez me sentí profesional ¡me pagaron por jugar al fútbol!. Las concentraciones a mí me encantaban, eso de levantarte ir a entrenar y de tarde volver a entrenar; era algo que yo nunca había experimentado los entrenamientos era algo más que pachangas. Mi siguiente etapa me lleva a conocer a Ismael Díaz Galán que forma una escuela de fútbol femenino en el Sporting de Gijón donde además de jugar en el equipo hago de monitora, la verdad es que me enseñó muchas cosas por que hasta ese momento no había tenido un entrenador que entendiera tan bien como manejar un grupo sin falta de gritos, malos modales, porque la verdad, las mujeres somos diferentes y hay que tirar un poco de psicología.

Un día me llevó a entrenar con su equipo de entonces el Ribadesella, nunca te di las gracias, Isma, por esa experiencia que, para mí, en ese momento, fue maravillosa .

Mi última etapa dura trece años en el Gijón Fútbol Femenino, equipo que formamos catorce jugadoras que nos vamos del Sporting de Gijón al no sentirnos queridas en esa entidad puesto que nos daban los peores horarios para entrenar y los campos más alejados, donde no se nos viera. En esa época prácticamente ya había desaparecido la Escuela de Fútbol Femenino.

El fútbol es fútbol, quiero decir que da igual femenino que masculino vale que hay diferencias, el femenino es menos físico y más técnico que el masculino, las chicas somos mas disciplinadas pero a fin de cuentas todos tenemos que meter la bolita en una portería.

Ahora que ya no juego me dicen que porque no me hago entrenadora y la verdad es que no me gusta lo de estar en la banda sin poder participar; no lo llevo prefiero seguir entrenando de vez en cuando y echar una mano en lo que pueda al mister o ser delegada de equipo como mucho.

El fútbol, para mí, sólo se puede vivir como un primer amor; nunca se vuelve a sentir igual.

Montse Sirgo

Jugadora Internacional
@mon1702

3. ACTUACIONES SOCIO-AFECTIVAS DEL DIRECTOR EQUIPO POR EDADES

El entrenador, como director de equipos de jóvenes, deberá adecuar sus actuaciones teniendo en cuenta los perfiles socio-afectivos-físicos descritos anteriormente.

Son patrones que reflejan generalidades coincidentes en alto grado, aunque no debemos perder de vista nunca la singularidad de cada ser humano y sus diferentes velocidades de evolución.

Teniendo en cuenta esto, exponemos a continuación una guía de comportamientos, también genéricos, que te pueden ser útiles a la hora de tratar a tus jugadores según su edad.

<p>CON NIÑOS/AS DE 6 A 8 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> » Fomentar el juego entre niños y niñas. » Mantener la motivación con variedad de juegos. » Procurar que no estén estáticos. » Escuchar a los niños durante las prácticas. » Dar tiempo para aprender técnicas. » Enseñarles a saber qué hacer y en qué momento. » Evaluar al final para que obtengan premio. » Alabar mucho lo positivo. » Recalcar poco lo negativo.
<p>CON NIÑOS/AS DE 8 A 11 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> » Aprovechar gama rica de movimientos para enseñanza de los fundamentos del fútbol. » Favorecer ambientes distendidos. » Controlar la aparición de fatiga. » Vigilar una posible desilusión. » No darles todo hecho, búsqueda de soluciones en grupo. » Ejecutar ejercicios variados, poco intensos y poco complejos. » Acostumbrar a analizar, estimular la curiosidad, potenciar capacidad de observación. » Ayudar a experimentar el sentido del juego (utilizar conceptos de espacio y tiempo). » Fomentar condiciones favorables para crear sentimiento de equipo. » Potenciar características más sobresalientes. » Mitigar los efectos negativos ante posibles fracasos. » Convencer (con razones) que del error se aprende. » Corregir sin herir. » Evitar las comparaciones, son más odiosas que nunca. » Respetar y ayudar sin dramatismos ni subterfugios ante el despertar sexual. » Distinguir entre lo bien y lo mal hecho, "no vale todo por ganar". » Respetar la autoridad del árbitro, entrenador, compañeros. » Unir a través del denominador común, el fútbol (son diferentes).

CON NIÑOS/AS
DE 12 A 15 AÑOS

- » Establecer una relación más personalizada, razonada, llena de argumentos.
- » Dotarles de criterios más humanos y más técnicos.
- » Evitar rutinas estériles, crear alternativas de un fútbol más enriquecedor.
- » Reconocer sus valías ejemplares, sin obviarles las tareas colectivas.
- » Lograr ejercicio de autocrítica sereno y aceptador de consecuencias derivadas.
- » Robustecer unión entre todos.
- » Fijar conceptos de autoridad.
- » Potenciar el concepto de las ayudas mutuas o apoyos.
- » Dar respuestas oportunas que ayuden a disipar dudas y desalientos.
- » Ofrecer un margen de confianza, cierto grado de autocomplacencia.
- » Recuperar la seguridad perdida.
- » Valorar pros y contras.
- » Solucionar cambios experimentados con el reforzamiento de lazos de grupo.
- » Potenciar la dedicación estricta al buen juego.

CON CHICOS/AS
DE 16 A 18 AÑOS

- » Fomentar el análisis.
- » Favorecer el robustecimiento del equipo con la comunicación.
- » Generar corresponsabilidad de funciones.
- » Estudiar casos aislados de falta de integración (siempre con el asesoramiento de un especialista).
- » Consolidar aspectos del fútbol, más tarde ya será complicado.
- » No exagerar la importancia de la competición.
- » No generar prisas aún.
- » Relajar el ambiente.
- » Jugar limpio por encima del fin perseguido.
- » Insistir en la necesidad de un trabajo exigente



LUIS ENRIQUE EN...

“LA FUERZA DE UN SUEÑO”

Albert Puig

plataforma editorial

“A los dos años de estar en el Sporting casi sin jugar, quise marcharme a otro equipo para tener minutos, pero no me dejaron porque querían mantener el grupo. En cambio, seis meses después nos echaron a Abelardo y a mí, porque no teníamos físico...Curioso, ¿no? A Abelardo y a mí, que hemos sido los asturianos que más veces hemos jugado con la selección española...Nosotros nos desarrollamos físicamente más tarde y nos pasaban por delante chavales que eran mayores y más fuertes, que casi eran hombres...Y eso me lleva a pensar...¿A qué jugaban, allá? ¿A formar futbolistas o a ganar partidos?”

“El chaval que tiene talento a los 8,10 o 12 años, lo tendrá toda la vida. La tarea del entrenador consiste en hacerle ver que tiene que poner este talento a disposición del equipo, y que, trabajando en grupo, los resultados serán mejores”

“Para aprender a competir hay que conocer la derrota, y vuelvo a ponerte el mismo ejemplo personal.(...)Aprendí muchas cosas en Mareo, pero no a competir: (...)los entrenadores tendrían que potenciar a los chavales que tienen más posibilidades, aunque les ofrezcan un rendimiento inmediato inferior a otros. Y conste que eso es la teoría; también entiendo que los entrenadores de fútbol base tienen su orgullo y quieren ganar los partidos. Tiene que existir un equilibrio, pero formar también significa dejar al mejor del equipo en el banquillo o en las gradas, en algunos partidos. Eso reforzará la humildad del jugador.”

ELECCIÓN DE LA METODOLOGÍA



ÍNDICE

1. EDUCACIÓN: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	57
2. MODELOS	59
2.1. ACADEMICISTA.....	59
2.2. TÉCNICO.....	59
2.3. PRÁCTICO.....	59
3. EL ENTRENADOR COMO INICIADOR DEPORTIVO.....	61
3.1. INFLUENCIA DEL ENTRENADOR COMO MOTIVADOR	62
3.2. DIFICULTADES EN LA TAREA DIRECTIVA	63
3.3. EL ABANDONO DEPORTIVO	64
3.3.a. Causas	64
3.3.b. Errores frecuentes en la iniciación al fútbol.....	65
4. LA DIRECCIÓN DE EQUIPOS DE NIÑOS/AS DURANTE EL ENTRENAMIENTO.....	66
4.1. EL ENTRENAMIENTO: INSTRUMENTO FUNDAMENTAL.....	66
4.1.a. Introducción	66
4.1.b. Recomendaciones metodológicas para entrenar a niños/as	66
4.2. LA OBSERVACIÓN	72
4.2.a. Directa	72
4.2.b. Indirecta (en imágenes grabadas	73
4.3. ENTRENAMIENTO O DETECCIÓN DE TALENTOS DEPORTIVOS - FOMENTO DE JUGADORES CREATIVOS	74
4.3.a. Detección del talento.....	74
4.3.b. La entrenabilidad del talento	74

