¿QUÉ ESCONDE TU RIVAL?

Francis Sánchez

FDL
FutbolDeLibro

ÍNDICE

PRÓLOGO de Adrián Espárraga 9

PRÓLOGO de Miguel Canales 12

BLOQUE I 19

1.1 INTRODUCCIÓN A LA OBSERVACIÓN Y EL ANÁLISIS DE JUEGOS DEPORTIVOS COLECTIVOS 23

1.2 LOS SISTEMAS DE JUEGO 36

1.3 CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA INTERNA DE LOS SISTEMAS DE JUEGO 79

BLOQUE II 125

2.1 EL ANÁLISIS TÁCTICO 127

2.2 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FASES DEL JUEGO 131

2.3 OBJETIVO DEL INFORME TÉCNICO 146

2.4 METODOLOGÍA DEL INFORME TÉCNICO 153

2.5 EL GRAN OLVIDADO "ANÁLISIS DEL PORTERO" 175

2.6 MI ANÁLISIS DEL JUEGO E INFORME TÉCNICO PROPIO 193

2.7 TIPOS DE INFORMES 257

BLOQUE III 265

3.1 ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN INTERNA DE LOS DEPARTAMENTOS DE ANÁLISIS EN LOS CLUBS 267

BLOQUE IV **279**

4.1 EJEMPLOS PRÁCTICOS DE MODELOS DE INFORMES TÉCNICOS . . **281**

BLOQUE V. **307**

5.1 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FÚTBOL ACTUAL . . **309**

BLOQUE VI **413**

6.1 CONCLUSIONES FINALES. **414**

BLOQUE VII. **419**

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. **421**

AGRADECIMIENTOS **423**

1.1 INTRODUCCIÓN A LA OBSERVACIÓN Y EL ANÁLISIS DE JUEGOS DEPORTIVOS COLECTIVOS

Comenzamos el libro con una pregunta que mi amigo y compañero Adrián Esparraga me hizo una vez.

¿MIRAS U OBSERVAS?

Si nos vamos al diccionario encontraremos las siguientes definiciones:

Mirar (Del Lat. Mirari, admirarse)

1.tr. Dirigir la vista a un objeto.

Observar (Del Lat. Observare)

1.tr. Examinar atentamente.

Examinar (Del Lat. Examinare).

1.tr. Inquirir, investigar, escudriñar con diligencia y cuidado algo.

2.tr. Reconocer la calidad de algo, viendo si contiene algún defecto o error.

A partir de estas definiciones podremos empezar a entender que existe una gran diferencia entre los dos términos y que la gran mayoría de personas que están vinculadas al fútbol, lo miran en lugar de observarlo y examinarlo. Es aquí donde se encuentra la diferencia entre los que ven el fútbol y los que lo leen y examinan. Los Analistas del Rendimiento o Analistas Tácticos viven y estudian el fútbol desde la observación y examen minucioso del mismo.

Partiendo de estos términos nos queda una pregunta más y que ha de ser la piedra angular sobre la que se sostendrá nuestro trabajo y nuestra profesión como analistas Tácticos.

¿QUÉ OBSERVAR?

Es fundamental OBSERVAR DENTRO Y FUERA DEL ENTORNO DEL BALÓN. El posicionamiento de los jugadores cuando no están cerca del balón ayuda a entender acciones próximas en el juego.

Una vez aclarado y bien definido cual es nuestro papel y como hemos de desarrollarlo, profundicemos en la observación y el análisis de los deportes colectivos, para conocer mejor su funcionamiento.

Todas las técnicas y los sistemas de observación difieren, y mucho, según las disciplinas deportivas. En los deportes individuales se ha venido utilizando la observación desde hace mucho tiempo a diferencia de los deportes colectivos. En esta modalidad, la biomecánica y las técnicas de vídeo son utilizadas para aportar con exactitud información sobre el comportamiento del deportista, y asimismo, aportar datos suficientes para permitir establecer un entrenamiento y detección de talentos (Garganta, 1997).

Sin embargo por el contrario, en los deportes colectivos el rendimiento de los jugadores está influenciado de manera esencial por diferentes factores como el medio, compañeros, adversarios, etc... y por este motivo la observación de los jugadores en movimiento se hace extremadamente difícil y compleja, no sólo en la observación sino en su posterior análisis también.

Para el análisis de los comportamientos y del juego en si, es necesario encontrar métodos de recogida y de análisis específicos, diferentes de los utilizados en los deportes individuales (Dufour, 1989; Grosgeorge et al (1991)). Las condiciones de incertidumbre en que se desarrollan los deportes colectivos hacen más delicada la tarea del observador (Menaut, 1983). El estudio de los juegos a partir de la observación del comportamiento de los jugadores y de los equipos, viene a constituir un fuerte argumento para la organización y el diseño de los procesos de enseñanza y entrenamiento de los deportes colectivos (Oliveira, 1992; Garganta, 1996; Hughes, 1996).

En la literatura revisada, este tipo de estudios ha tenido el calificativo de diferentes expresiones, de entre las cuales se destacan:

Observación del juego Game Observation, análisis del juego Match Analysis y análisis notacional Notational Analysis (Garganta, 1997). Algunos autores (Winkler, 1983; Bacconi y Marella, 1995) consideran que mediante la observación del juego se registran datos del partido en tiempo real y en cuanto al análisis del juego, se recogen y analizan datos en tiempo diferido. La expresión más utilizada es la de análisis del juego (Garganta, 1997), dado que engloba las diferentes fases del proceso, esto es, la observación de los acontecimientos del juego, el registro de los datos y la interpretación (Franks y Goodman, 1986; Hughes, 1996).

1.1.2 LA EVOLUCIÓN DEL ANÁLISIS EN EL FÚTBOL

Comenzaremos en este capítulo con un visión general de la evolución que ha sufrido el análisis y los medios que se utilizan para observar y recopilar información para los posteriores informes técnicos. La gran mayoría de los entrenadores de fútbol tienden a emitir opiniones o valoraciones subjetivas sobre los factores o circunstancias que resultan determinantes sobre el resultado del juego, lo que hace que sus conclusiones sean múltiples y varíen mucho (Harris y Reilly, 1996).

Antes de realizar una observación, debemos tener en cuenta:

Qué y a quién observar, cómo observar y cuándo observar. Sin perder la perspectiva de por qué y para qué se hace, y la objetividad de todo lo que se observa, teniendo siempre presente los conocimientos, grado de entrenamiento y capacidades a desarrollar por parte del observador (la formación es básica y fundamental por parte del observador), así como las condiciones de la observación. Para ello es necesario establecer unos criterios generales para, a continuación, establecer el procedimiento más adecuado para realizar la observación.

Este esquema será desarrollado en los siguientes apartados:

• Evolución de los instrumentos y métodos de observación en el fútbol.

• El proceso de recogida, almacenamiento y tratamiento de los datos obtenidos a partir de la observación del juego, es cada vez más determinante en la optimización del rendimiento de los jugadores y del equipo.

Con el avance de los medios informáticos, los analistas han dispuesto de un medio de apoyo para realizar su trabajo. En la tabla que se muestra a continuación, podemos observar los diferentes trabajos en los que se ha utilizado el ordenador como elemento de apoyo.

Fecha	Autor
1982	A Dufour
1983	FChurch y Hughes; Franks y Goodman
1985 1986 1987	R Tiborgh y Van Gool; Church y Hughes; Franks y Goodman
1988	Ali; Chervenjakovet al.Gréagheigne; Hudges et al.;Luhtanen; Ohashi et al; Rhodes et al.;Suzuki et al.;Treadwell; Yamanaka et al.
1989	Dufour; Gréagheigne; Partridge y Franks.
1990	Ali y Farrally; Gréagheigne.
1991	DRico y Bangsbo; Winkler; Gréagheigne;HuBishovets
1992	Rico y Bangsbo; Winkler; Gréagheigne; Hudges
1993	Bishovets et al.; Claudino; Erdman; Gerish y Reichelt; Hughes; Ohashi et al.; Pino et al.; Yamanaka et al.
1994	Dofour; Kawai et al.; Loy; Yamanaka et al.
1995	Bacconi y Marella; Garbarino et al.; Melli
1996	Loy; Müller; y Lorenz
1997	Gréahaigne et al.; Olsen y Larsen

Tabla 1. Estudios realizados en el ámbito específico del Fútbol en los que se ha utilizado como sistema de apoyo el ordenador (Adaptado de Garganta, 1997)

En defensa, cuando el juego del adversario este canalizado por una banda, será el lateral de la zona el que cierre el paso. El libre o central deberá realizar la cobertura. De formar la defensa en diagonal la cobertura será escalonada.

En este sistema la defensa puede configurarse con hombre libre, con colocación en diagonal, o actuar en línea paralela, ya sea atrasada o adelantada, provocando esta última colocación situaciones de fuera de juego. Será muy importante la colocación del portero, sobre todo cuando se adopta la línea paralela y se intenta provocar el fuera de juego. En este caso deberá estar muy atento para salir de su propia área e interceptar los balones en profundidad.

Una defensa de 4 será lo mismo si se coloca muy atrasada (borde de área) o adelantada (hacia el centro del campo). Lo que habrá de tenerse en cuenta es que cuando una línea progresa deberán hacerlo las demás con la finalidad de mantener el equilibrio entre las mismas. De la misma forma podemos decir que el centro del campo y la delantera pueden situarse más o menos atrasados o adelantados sin modificar para nada el sistema elegido.

Captura del posicionamiento del equipo bajo el dibujo táctico 1-4-3-3.

Ofensivamente se resiente el juego por las bandas, al no disponer de jugadores específicos en esas zonas cercanas al área rival. El juego ofensivo suele orientarse mucho por el centro, por el motivo comentado en el punto anterior.

VARIANTE 1-4-1-3-2

Captura del posicionamiento del equipo bajo el dibujo 1-4-2-3-1.

CARACTERÍSTICAS

Este sistema tiene su origen en el 1-4-3-3, al retrasar a uno de los delanteros al centro del campo. Esta distribución es la primera que se utilizó como sistema 1-4-4-2, aunque en realidad, a efectos de números sería un 1-4-1-2-1-2, en España lo conocemos como 1-4-4-2, con centro del campo en rombo.

DIFERENTES APLICACIONES-VARIANTES DEL SISTEMA

La composición más habitual de este sistema corresponde a la de 1 portero, 4 defensas, 4 centrocampistas formando un rombo y 2 delanteros.

Los defensores son dos laterales, con o sin recorrido ofensivo-defensivo, dependiendo del nivel físico-técnico-táctico de los futbolistas, y dos defensas centrales caracterizados por su contundencia, dominio del juego aéreo y velocidad.

El centro del campo forma la figura geométrica del rombo, con un jugador defensivo situado delante de la defensa, dos medios mixtos más avanzados con equilibrio defensivo-ofensivo y un media punta en el otro vértice del rombo, con capacidad para dar pases a los delanteros, aprovechar los espacios entre líneas del rival y finalizar los ataques.

Los delanteros son dos, con gran movilidad, mucha velocidad y remate. Son futbolistas que colaboran en el trabajo defensivo, presionando el inicio ofensivo del equipo contrario.

dotan a los sistemas de juego de unas características propias y de las que no pueden carecer.

Como son su ocupación de los espacios y la creación, de ellos tomamos la referencia del espacio o zona en el que se desarrolla el juego.

Todos los sistemas de juego propuestos por los equipos presentan un alto componente táctico en el cual los entrenadores disponen de su jugadores desde varias perspectivas en función de la posición individual y colectiva. Bien sea como posición natural en cuanto al componente individual o línea en la que desarrollará el juego. Ésta, llamada ocupación racional del terreno de juego, se observará por el analista y será una información muy valiosa a la hora de desarrollar el informe táctico.

Se observa desde tres puntos concretos y bien definidos, la disposición de los jugadores en función del EJE TRANSVERSAL, esto quiere decir que tomamos la distribución de los jugadores y observamos su organización y ocupación, y vemos si poseen amplitud o por el contrario presentan escasez de la misma y aparece como un bloque estrecho.

OCUPACIÓN RACIONAL DEL ESPACIO

SOBRE EL EJE TRANSVERSAL

¿QUE MUESTRA AMPLITUD?

Todo equipo realiza una ocupación racional de espacio en función del eje transversal con un objetivo único, generar amplitud en el terreno de juego.

Se realiza en fase ofensiva y defensiva. Dota al bloque de amplio posicionamiento sectorial de las lineas y de la posición individual del jugador

En las capturas (1 y 2) se pueden observar dos acciones reales en las que se realiza una distribución espacial con ocupación racional sobre el eje transversal que le proporciona AMPLITUD. Amplitud de los laterales en salida de balón realizada por el Real Madrid C.F

Amplitud de la línea defensiva de cuatro, con laterales en amplitud y de los interiores.

Realizada por el Manchester City F.C.

Una vez mostrada la amplitud, observaremos la ocupación que realizan los equipos en función del eje longitudinal y que le dota de profundidad, una distribución que condiciona mucho a los rivales ya que les obliga a posicionarse muy atrás. En el campograma se puede ver claramente cómo es la distribución de un equipo profundo en cuanto a su posicionamiento.

¿QUE MUESTRA?
PROFUNDIDAD

Todo equipo realiza una ocupación racional de espacio en función del eje longitudinal con un objetivo único, generar profundidad en el terreno de juego.

Se realiza en fase ofensiva y defensiva. Dota al bloque de profundidad en el posicionamiento sectorial de las líneas y de la posición individual del jugador

Campograma de la ocupación racional del espacio sobre el eje longitudinal PROFUNDIDAD.

Profundidad defensiva del bloque, disposición del equipo ante la salida del rival realizada por el Real Madrid C.F.

Otra de las identidades que nos muestran los equipos en cuanto a la ocupación racional del espacio es la DENSIDAD. Y no es otra cosa que, la ocupación o disposición de los jugadores desde el plano táctico-estratégico que nos va a indicar la alta o baja concentración de jugadores en zona activa de balón, con una intención clara de recuperar la posesión y de provocar reducción de espacios y distancias, con el fin de evitar la conexión con otros jugadores por parte del poseedor del balón.

OCUPACIÓN RACIONAL DEL ESPACIO

SOBRE ZONA ACTIVA DEL BALÓN

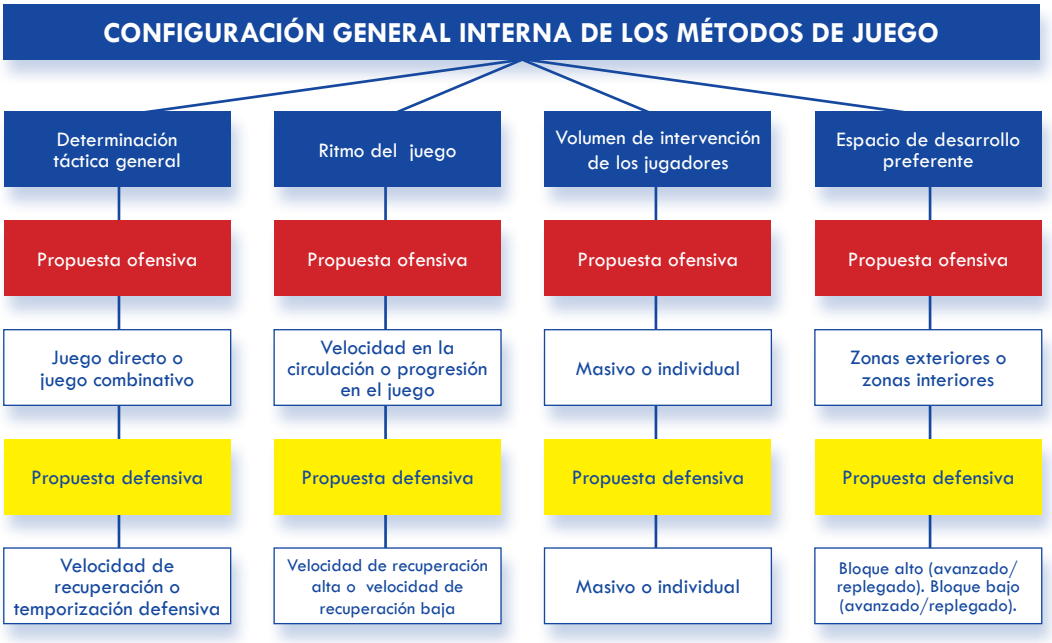
¿QUE MUESTRA?
DENSIDAD

Todo equipo realiza una ocupación racional de espacio en función a la zona activa del balón o centro de juego. El objetivo es acumular jugadores y crear una alta densidad de efectivos. Se reducen las distancias entre líneas y se reducen los espacios.

Campograma de la ocupación racional del espacio sobre la zona activa del balón DENSIDAD.

En el campograma que se muestra a continuación podemos observar un resumen de los principios que rigen de manera general los métodos de juego en cada una de las fases (ofensiva/defensiva).

En este cuadro podemos observar el esquema de las fases del juego ofensivas-defensivas.



Una vez identificada la configuración interna de los métodos de juego de forma general, pasamos a realizar un análisis mas profundo que nos determinen pautas que ayuden a los analistas a poder identificar de una manera clara y especifica la intención de los entrenadores y sus cuerpos técnicos.

PROPUESTA EN FASE OFENSIVA

Comenzaremos con la fase ofensiva, en ella queda claro que siempre partiremos de la observación de las acciones que se realizan en el momento que el equipo recupera el balón y dispone de la posesión. Siempre se analizarán las acciones hasta que se finalicen o se intenten finalizar, ya que nuestro objetivo será determinar que intención muestran según los automatismos y comportamientos, junto a su forma de estructurarlo y cómo se ajustan en función de los diferentes métodos de juego ofensivos existentes.

La fase ofensiva, desde el punto de vista del análisis táctico, se observa determinando e identificando tres zonas bien diferenciadas, que se clasifican como: ZONA 1 o zona de INICIO, ZONA 2 o zona de CREACIÓN/ CONSTRUCCIÓN (hay quien identifica dentro de esta zona dos sub-zonas que se denominan de control y de creación) y una última ZONA 3 o zona de FINALIZACIÓN. En el campograma siguiente pueden verse indicadas:

ZONAS DE DESARROLLO DE UN PARTIDO EN FASE OFENSIVA

Campograma donde se muestra la distribución de las zonas de desarrollo del juego en sentido ofensivo.

2.1 EL ANÁLISIS TÁCTICO

LA IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS DEL RIVAL DESDE MI PUNTO DE VISTA

"El espionaje es esencial para las operaciones militares, y los ejércitos dependen de él para llevar a cabo sus acciones"

Sun Tzu

Queremos conocer al rival, porque de su conocimiento se debe condicionar nuestra estrategia operativa en el encuentro. Esto no significa que sea necesario cambiar todos los patrones naturales de funcionamiento de nuestro equipo, sino que seamos capaces de adaptar ciertas cuestiones a la especificidad del planteamiento que nos puede proponer el conjunto contrario.

Supongamos que nuestro equipo está altamente capacitado para atacar a través del juego de bandas y nos enfrentamos a un rival que no protege de manera demasiado adecuada la zona del segundo palo porque su lateral no tiene una gran tendencia a cerrar de manera adecuada, podemos seguir desarrollando nuestra ofensiva con nuestros extremos desequilibrantes pero en este caso pediríamos a nuestro mejor rematador que ataque el lado débil del contrario.

Si en otra ocasión nos encontramos a un rival que se hace fuerte dentro de su área y que gana un enorme porcentaje de las disputas aéreas en los balones colgados pero que no domina la zona de rechace, quizás pueda ser más conveniente para nuestro equipo centrarse en ganar la segunda jugada, pisando con menos efectivos la zona de remate y trabajando mejor el obtener el balón tras el despeje y ocupando el balcón del área.

Con estos sencillos ejemplos queremos transmitir que conocer al rival no tiene que desencadenar en una modificación absoluta de nuestro modelo de juego, sino en buscar un encaje que hace que nuestros puntos fuertes

principales puedan verse solapados con los débiles del rival, readaptando cuestiones menores pero sustanciales para obtener el mejor rendimiento de nuestras mejores habilidades.

Como bien establece Sun Tzu "Según las formas, trazo planes que me lleven a la victoria, aunque esto no lo entiendan todos. Verán que obtuve la victoria, pero no sabrán cómo lo logré. Por esto, si venzo, no vuelvo a usar la misma estrategia, sino que varío mis métodos según las circunstancias. Por lo tanto, el que vence modificando su estrategia, según la condición de su enemigo, debe ser considerado un experto en el arte de la guerra".

"Adaptarse a las circunstancias y no ser una víctima de ellas se convierte en trascendental a la hora de enfrentarse a un rival. Y para ello el conocimiento de su estrategia operativa se convierte en capital. De ahí que dominar el análisis de su comportamiento competitivo sea de tanta importancia".

Miguel Canales

2.1.1 EL ANALISTA TÁCTICO Y EL SCOUTING

ANALISTA TÁCTICO O DEL RENDIMIENTO DEPORTIVO

Antes de entrar a desgranar paso a paso los momentos de un equipo, siempre tenemos una idea preconcebida del equipo, esa idea es la que tenemos que reafirmar o en su defecto cambiar algunos matices con nuestro estudio. Hay equipos para todos los gustos, con gran variación en el contexto de un partido, pero cuando los ves en acción es cuando dices: "vaya, este equipo es muy directo y vive de las contras, sacando partido a las acciones a balón parado y defendiendo en su campo con agresividad" o "este equipo sale combinando, quiere tener la posesión del balón y someter al rival desorganizándolo con el balón en su poder, defendiendo en zonas altas y con muchas debilidades a la contra", por poner dos ejemplos. Pero el fútbol es mucho más complejo y más profundo, es aquí donde aparece la figura del **Analista Táctico**, ese gran desconocido y que vamos a describir en este capitulo, describiendo su perfil, las funciones

que desempeña, los conocimientos que posee y que rol ocupa dentro del club y dentro del cuerpo técnico, una responsabilidad cada vez mayor y de más peso.

¿Pero quién es el Analista Del Rendimiento o Táctico?

En la actualidad es un profesional titulado y especializado en el análisis del juego, capaz de desgranar cada una de las fases y sucesos que acontecen a lo largo de un partido. Su conocimiento profundo del juego, le permite poder identificar esos patrones que estructuran los modelos de juego de cada equipo y, como en el título del libro, es capaz de saber qué esconde el rival. Detecta los aspectos débiles y las fortalezas que muestran a través del juego que despliega.

- **¿Qué es lo que hace y cual es su responsabilidad?**
- **La Captación de Información**
- **La elaboración de Informes Audiovisuales y Escritos**
- **Facilita la Organización de la información que se posee**
- **Permite ver situaciones que anteriormente no se veían**
- **Libera de tiempo al cuerpo técnico y al entrenador en especial**

SCOUTING

Quisiera hacer una distinción en esta figura, basada en mi opinión personal y que se fundamenta en los argumentos que a continuación voy a exponer.

Se tiene la costumbre de identificar el análisis y seguimiento de los equipos como Scouting, es aquí donde a mi forma de ver creo que se comete un grave error. Mezclamos conceptos y figuras que dotan de identidad propia y características diferentes a pesar de que su trabajo se base en el análisis y la observación. El Scouting es un palabra traída del fútbol Inglés y que incorporamos en nuestro lenguaje futbolístico, cuyo significado es “recogida de información y su posterior análisis”. El error aparece cuando generalizamos y consideramos Scouting a todo y todos los que

tienen relación con el análisis, el Scouting se realiza sobre los jugadores a nivel individual y se realiza por los scouters, que no son otras personas que los antiguos ojeadores.

Por eso hay que ser concreto, y denominar Scouting a todo es un error, una cosa es ser analista del rendimiento o analista táctico y otra ser scouter. Se responsabilizan de tareas distintas y pueden pertenecer a un mismo departamento, que en la actualidad se denomina departamento de Scouting o Análisis.

Lo cierto es que los scouters están más ligados a la secretaria técnica que los analistas del rendimiento que trabajan para el cuerpo técnico y el equipo en particular.

En resumen una cosa es el Scouting y otra el análisis del juego, a pesar de que se mezclan y se identifican como uno solo.

2.2 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FASES DEL JUEGO

Comenzamos este bloque, que sin lugar a dudas es el más esperado y que más información directa nos aporta a los analistas. Es la base sobre la que se sustenta todo análisis e Informe Técnico, sin él no podremos estructurarlo, partiremos de una pregunta clara y que tiene una sola respuesta:

¿PODEMOS SEPARAR EL JUEGO EN FASES? La repuesta es… NO.

El juego es un todo que comprende fases, sub-fases, etc. Pero los analistas tenemos que separarlo y analizarlo según las fases en las que están desarrollados los modelos de juego de los equipos en general. Nosotros trabajaremos según la estructura de un modelo de juego determinado, esto no quiere decir que sea el único, esto queda abierto a ampliaciones o adaptaciones que cada entrenador y cuerpo técnico cree conveniente. Muchos analistas la estructura del juego la analizan según los principios o según las fases, aquí vamos a nombrar a ambos y se describirán con el fin de aportar la máxima información posible de modo que cada uno la adapte en función de su criterio.

Todo modelo de juego contiene una estructura que podemos dividir en cuatro bloques que a continuación nombraremos y describiremos de manera breve y sintetizada:

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL JUEGO

Podemos decir que son las normas de comportamiento que tienen los equipos y que son fundamentales, de hecho van implícitos a su juego. Ejemplo, las ideas comunes que todos tienen como: los despejes a banda y orientados a zonas exteriores.

PRINCIPIOS PROPIOS DEL MODELO DE JUEGO

Son aquellas ideas que todo equipo tiene impuestas y que son implantadas por el entrenador de manera que les otorguen identidad propia.

Esquema de la clasificación de la información en el Proceso de Desarrollo del Trabajo.

INFORMACIÓN DE LOS ENTRENAMIENTOS

Como ejemplo indicaremos el contenido de una base de datos de entrenamientos:

ATAQUE ORGANIZADO

6 Atacantes & 5 Defensas

Circular el Balón en Zona de Construcción o Creación, siempre jugando a 2 toques. Tras conseguir 6 pases intentar finalizar.

DEFENSA:

Entrada – Intercepción – Anticipación – Ayudas Defensivas – Cerrar Líneas de Pase.

AMPLITUD + PROFUNDIDAD

ATAQUE:

Pase – Control – Movilidad – Creación de Líneas de Pase – Ventajas Posicionales.

TOMA DE DECISIONES Y PRESIÓN TRAS PÉRDIDA

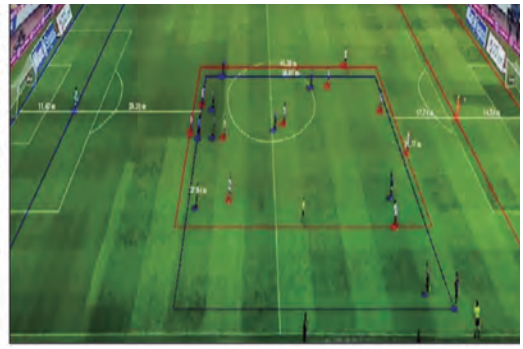
Toda esta información acompañada de la grabación correspondiente del entrenamiento que servirá de análisis de los objetivos trabajados.

FASE 3ª ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Pasamos a la fase de análisis de la información que una vez clasificada analizaremos en diferentes bloques. Esta estructura va en consonancia con el fluir del juego, a pesar de que como se indicó al comienzo del libro, el fútbol es un todo inseparable, pero que los analistas del rendimiento fragmentan para poder profundizar y de esta manera identificar los patrones de juego y el modelo de juego en sí.

Hay que intentar tener en cuenta las visión que nos perdemos en las grabaciones convencionales que hay, a diferencia de las imágenes que proporcionan las plataformas que nos aportan una visión global. Los departamentos de análisis de los clubs profesionales disponen de este tipo de grabaciones de ahí que puedan tener una visión completa similar a la que se tiene cuando se visiona 'in situ'. En la siguiente imagen podemos observar los dos tipos de imágenes.

VISION NORMAL



VISION PANORAMICA

Una vez disponemos de todo el tipo de imágenes e información, se procede a realizar el análisis según nuestra metodología y los bloques que a continuación señalamos.

Los bloques en los que se analiza la información son los siguientes:

BLOQUE I

- **ANÁLISIS DE LAS FORTALEZAS.**
- **ZONAS DE RECUPERACIÓN.**
- **ANÁLISIS DE LAS DEBILIDADES.**
- **ZONAS DE PÉRDIDAS.**
- **ANÁLISIS DE LAS ABP OFENSIVAS.**
- **ANÁLISIS DE LAS ABP DEFENSIVAS.**

BLOQUE II

- **FASE DE CONOCIMIENTO DEL RIVAL**
- **FASE DE ATAQUE – DEFENSA. TRANSICIÓN OFENSIVA Y DEFENSIVA.**
- **ACCIONES A BALÓN PARADO OFENSIVA Y DEFENSIVA**

BLOQUE III

- **REGULARIDADES DE SUCESOS DEL JUEGO.**
- **ATAQUE ORGANIZADO Y SUBFASE TRANSICIÓN OFENSIVA.**
- **REGULARIDADES DE SUCESOS DEL JUEGO.**
- **DEFENSA ORGANIZADA Y SUBFASE TRANSICIÓN DEFENSIVA.**
- **REGULARIDADES DE LAS ACCIONES A BALÓN PARADO OFENSIVO Y DEFENSIVO.**

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS EN LA FIGURA DEL PORTERO

El puesto de portero de fútbol ha sufrido muchas modificaciones a nivel reglamentario, en el que los porteros se han tenido que adaptar a una serie de limitaciones que han cambiado por completo su modo de jugar al fútbol. Al portero de hace un par años atrás sólo le exigían que parase todo lo que fuera a su portería y se le valoraba mucho por su valentía y su carácter en el terreno de juego, ya que la normativa le reducía su participación en el juego haciendo que no tuviera que dominar todas las facetas del mismo.

Mientras que al portero actual se le valora principalmente por que pare todo lo que vaya a portería, eso es fundamental, pero también se le valora por otros aspectos, haciendo que cada vez queramos a porteros que dominen todas las facetas del juego, como las situaciones del juego con los pies, introducido a penas unos años atrás al quitar la norma de la cesión al portero.

Todas estas situaciones han hecho que tratemos que nuestros porteros sean lo más completos posible para afrontar con mayor facilidad las adversidades del juego.

Gracias a las nuevas tecnologías con las que trabajamos hoy en día, podemos analizar con más precisión a los porteros, detectando sus puntos fuertes y débiles.

La evolución del fútbol moderno ha hecho que muchos equipos profesionales tengan un modelo de juego desde la base hasta el primer equipo y busquen a jugadores con un perfil específico acorde a las necesidades de su equipo.

¿Por qué es tan importante el análisis del portero en el fútbol?

Esta es una pregunta muy frecuente si lo que analizamos son jugadores de campo y no nos referimos al portero, sin embargo en la actualidad el portero ha dejado de ser simplemente el jugador cuya función es solo la de parar. Hoy en día su participación en el juego es cada vez mas determinante. En mi opinión, poder adquirir información de un portero viéndolo jugar y realizar un informe organizado en el que podemos distinguir todas sus facetas específicas dentro del juego, es muy importante,

para valorar sus aspectos técnico-tácticos donde más destaca el portero, como cual es su punto débil, y así poder sacar conclusiones.

Porque el análisis del portero lo podemos utilizar de varias formas, tanto como para analizar a nuestros porteros dentro de la competición y corregir sus errores, como también lo podemos utilizar para captar a porteros que se adapten a nuestras necesidades dentro de un propio modelo de juego de equipo, en el que buscaremos a un portero de unas características específicas y determinadas.

Gracias al análisis, podemos ver si el portero cumple las exigencias y el perfil específico que buscamos, en las que clasifico de la siguiente forma con 5 bloques específicos que dividiremos en: Resolución de ataques rivales, situaciones de juego aéreo, situaciones de juego con los pies, situaciones de salidas a balones divididos y situaciones de salidas ofensivas de balón en continuidad del juego. De esta forma podemos detectar los perfiles de cada portero y valorar sus cualidades mediante un sistema de puntuación por cada aspecto técnico-táctico del portero, consiguiendo así clasificar a los porteros con su perfil correspondiente.

Imagen correspondiente a la resolución de ataque de rivales del portero. (Toni Mengual)

Implicación. Con respecto a la Línea Defensiva que disposición tiene en la organización de su defensa.

Juego Aéreo: Siempre teniendo en cuenta dos parámetros importantísimos como son (EN JUEGO Y ESTRATEGIA)

Blocajes y despejes.

Colocación. Posicionamiento corporal con respecto a la situación del balón y de la línea defensiva.

Toma de decisión. Aspecto muy importante, ver cuándo sale o no y sopesar el porcentaje de aciertos en las salidas.

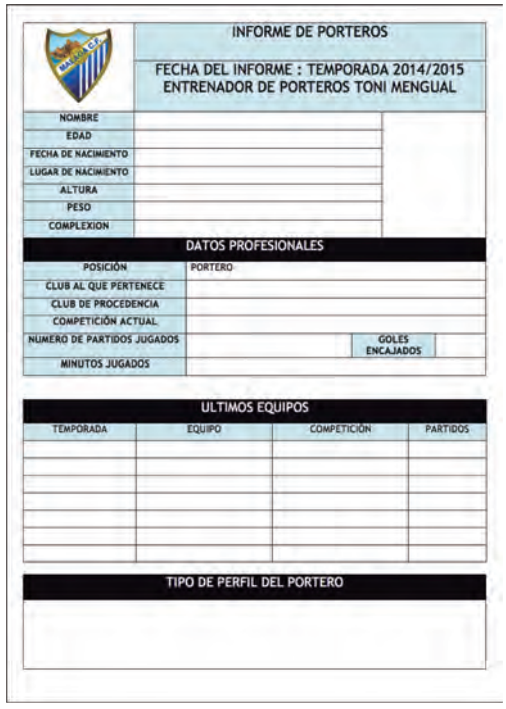
Implicación con la línea defensiva (Comunicación).

Salidas y Balones Divididos:

Dentro del área y como realiza sus acciones.

Fuera del Área, observaremos sus desplazamientos y como los ejecuta.

Colocación de inicio e implicación con su línea defensiva.

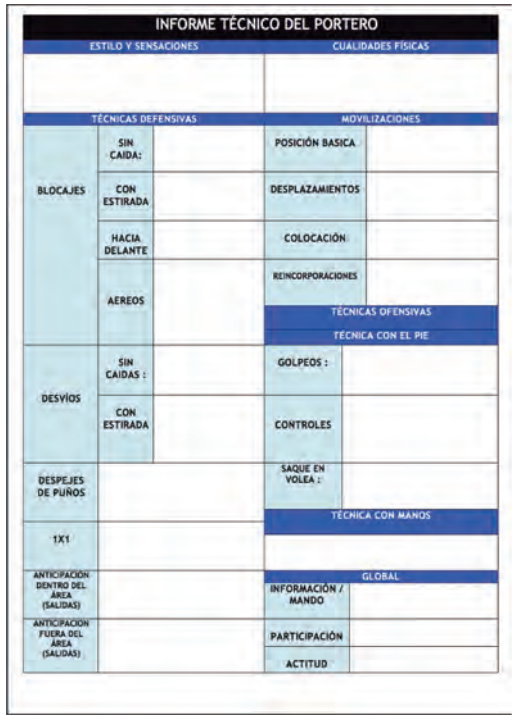


INFORME DE PORTEROS	
FECHA DEL INFORME : TEMPORADA 2014/2015 ENTRENADOR DE PORTEROS TONI MENGUAL	
NOMBRE	
EDAD	
FECHA DE NACIMIENTO	
LUGAR DE NACIMIENTO	
ALTURA	
PESO	
COMPLEXION	

DATOS PROFESIONALES			
POSICIÓN	PORTERO		
CLUB AL QUE PERTENECE			
CLUB DE PROCEDENCIA			
COMPETICIÓN ACTUAL			
NUMERO DE PARTIDOS JUGADOS		GOLES ENCAJADOS	
MINUTOS JUGADOS			

ULTIMOS EQUIPOS			
TEMPORADA	EQUIPO	COMPETICIÓN	PARTIDOS

TIPO DE PERFIL DEL PORTERO



INFORME TÉCNICO DEL PORTERO				
ESTILO Y SENSACIONES			CUALIDADES FÍSICAS	
TÉCNICAS DEFENSIVAS			MOVILIZACIONES	
BLOCAJES	SIN CAIDA:		POSICIÓN BASICA	
	CON ESTIRADA		DESPLAZAMIENTOS	
	HACIA DELANTE		COLOCACIÓN	
	AEREOS		REINCORPORACIONES	
			TÉCNICAS OFENSIVAS	
			TÉCNICA CON EL PIE	
DESVÍOS	SIN CAIDAS :		GOLPEOS :	
	CON ESTIRADA		CONTROLES	
DESPEJES DE PUÑOS			SAQUE EN VOLEA :	
			TÉCNICA CON MANOS	
1X1				
			GLOBAL	
ANTICIPACIÓN DENTRO DEL ÁREA (SALIDAS)			INFORMACIÓN / MANDO	
ANTICIPACION FUERA DEL ÁREA (SALIDAS)			PARTICIPACIÓN	
			ACTITUD	

2.6 MI ANÁLISIS DEL JUEGO E INFORME TÉCNICO PROPIO

MI ANÁLISIS DEL JUEGO

La idea de ser analista táctico ha sido, desde mis inicios como monitor en el fútbol base, una obsesión. Ya en las categorías más pequeñas, como entrenador titulado en alevines, infantiles, cadetes y juveniles División de Honor, dedicaba horas y horas en el análisis de los equipos rivales.

Siempre partía de una premisa básica, consideraba el analizar a conjuntos rivales y a mi equipo propio, como algo fundamental y clave. Me sentía atraído por conocer en profundidad el juego en sí, los principios, estructuras, dinámica y sus fases. Pero sin olvidar que para que ese análisis fuera bueno, ante todo, había que ser lo más realista y objetivo posible.

Pero lo más importante, básico y fundamental es que cuando realizamos un informe , hay que mostrar la realidad tal y como es, con objetividad, siempre analizada en profundidad y tratando de desgranar cada momento del juego, que sin duda alguna llegan a ser muchos, y muy diversos.

Tenemos que tener siempre presente que partimos de una muy importante premisa "El juego es un todo inquebrantable", que no se puede separar, pero si podemos dentro de él, distinguir las distintas fases que lo desarrollan, pero nunca separarlas ni mantenerlas ajenas a su contexto.

El fútbol es un deporte que se desarrolla mediante un juego y como tal nos muestra que es una sucesión de acciones, que a su vez tienen como respuesta una serie de comportamientos, colectivos, grupales o de equipo e individuales dentro de un entorno que siempre se muestra diferente.

Por eso es 'el deporte Rey', que se nos presenta imprevisible y de infinitas posibilidades. Nunca nos encontramos a los mismos jugadores de un equipo sobre el terreno de juego, siempre se tiene en frente a un rival distinto en cada jornada. Las variables en cuanto al clima, el horario o el terreno de juego donde se desarrolle el partido. Esto lo provee de un contexto que puede ser infinito en cuanto a su variabilidad y a veces parecido o similar, pero incierto y muy difícil de prever, por lo tanto nunca igual.

Esto es lo que hace más apasionante el reto de un analista por desentrañar y descubrir las intenciones del entrenador oponente, y como "titulo el libro "en mi cabeza siempre rondaba la pregunta de ¿Te has preguntado que esconde tu rival?

Con el estudio y la formación apropiada que me llevara a conocer los secretos del juego, comencé a desarrollar mi metodología de análisis, que fuí ampliando gracias a las experiencias y conocimientos que me aportaron todos los entrenadores con los que tuve la oportunidad de trabajar.

Y una vez que fui capaz de entender e interpretar el juego, comprendí que la posibilidad de ser analista táctico, era un reto apasionante pero que solo tiene un camino y no es otro, que dedicarle mucho tiempo y muchas horas viendo partidos, visionar jugadores pero con la premisa de ir siempre de lo general a lo concreto y observar con mucha atención, para fijarse en los detalles que es capaz de ofrecerte. Identificando los patrones de juego y los movimientos, teniendo la referencia de que el bloque te da la clave y que el partido se juega fuera de la zona del balón. De identificar su modelo de juego o localizar en parte la interconexión entre jugadores y su forma de ejecutar el modelo de juego entrenado para obtener el éxito y ganar los partidos.

A partir de aquí, todos los datos o la información que se pueda recabar es muy valiosa para el equipo. La experiencia y lo que me transmiten los entrenadores con los que intercambio opiniones es que cuanto más conoces a tu rival, mejor se podrá preparar el partido. Nunca hay que obviar ni el más mínimo de los detalles por muy insignificante que nos parezca, el fútbol como la vida está lleno de ellos y el fútbol está en los detalles.

Para realizar el análisis y poder ofrecer un Informe Táctico en garantías, que es la culminación a una tarea que parte de un trabajo minucioso, objetivo y contrastado, hay que conocer en profundidad el ciclo del juego, identificar y saber distinguir cada una de las fases. Si tomamos como referencia el desarrollo de una transición defensa-ataque y todo lo que ocurre hasta que finaliza, cómo desarrolla esa progresión, qué conexiones entre jugadores y qué individualidades son las que más daño hacen a sus rivales, así hasta que finaliza la jugada. Sin embargo, como hemos dicho una y otra vez, el juego es inseparable y esta jugada de transición ofensiva viene precedida

FASE DE CREACIÓN

Una vez iniciado el juego de posesión y en concreto la fase ofensiva, pasamos al desarrollo de la fase de inicio o de desarrollo del juego. Aquí el equipo se posiciona y ocupa de forma racional la zona creación. Esta la puede hacer o elaborar de dos formas, de manera directa o por el contrario mediante juego combinativo. A partir de este momento y cuando el balón llega a la zona de creación, es cuando me planteo como el equipo despliega y desarrolla su juego en zona de creación.

¿Qué comportamiento y cómo se muestra como bloque el equipo en la zona de creación?

Puede darse una variable hasta la llegada del equipo a dicha zona. Puede llegar en posesión del balón o mediante el dominio de una segunda jugada. Entonces…

¿Qué disposición muestra y qué juego trata de desplegar una vez que dominan las segundas jugadas?

Como en la fase anterior, las opciones en el desarrollo del juego son las mismas, tienen dos formas de desplegar el juego: mediante un juego directo o combinativo. Y las preguntas y cuestiones que me planteo siguen una metodología similar a la de la fase anterior.

Comencemos por el desarrollo del juego en la fase de creación mediante el **JUEGO DIRECTO**.

Identifiquemos que ha planteado o diseñado el entrenador rival.

Si el equipo nos muestra una propuesta en la que su juego se desarrolla mediante el juego directo, ¿qué intención tienen?

Yo observo que la forma de realizar el juego puede tener dos variables posibles.

¿Por qué optan, por un juego que busca la llegada a portería contraria, rápida y lo antes posible? ¿O por el contrario el equipo se muestra como un bloque, que trata de temporizar y aprovechar los desajustes del rival en la transición?

De la misma manera que en la fase de inicio, hay que buscar que forma tienen de canalizar el juego y en que figura o patrones se basa para llegar al objetivo.

¿Hacia donde apoyan o dirigen el juego? ¿lo realizan hacia su punta de referencia, o por el contrario tratan de buscar caída a zonas concretas o en su defecto prolongaciones?

Siguiendo el juego y su tendencia, pero teniendo como referencia las respuestas anteriores, observo con detenimiento como nos muestran el desarrollo.

¿Cómo se comporta y muestran en relación a su juego, como un equipo conservador y que renuncian a una propuesta de juego arriesgado?

Cómo lo realizan y qué tratan de buscar para poder obtener éxito en su objetivo.

¿Su búsqueda se canaliza mediante la realización de un juego a la espalda de la línea de cuatro?

Las respuestas anteriores me llevan a tratar de detectar, por que zonas o sectores realizan el desarrollo del juego.

En el desarrollo de la fase ¿por dónde despliegan su juego? ¿lo realizan por zonas interiores?

Qué acciones son las que predominan su desarrollo y cómo, es lo que me pregunto y cuestiono para cerrar el análisis de esta fase bajo el uso de un juego directo.

¿Para realizar este tipo de juego, el equipo hace uso de un juego mediante desplazamientos en largo y cambios de orientación?

Captura de un análisis del juego donde se observa la fase de creación mediante juego directo. (Corresponde a un encuentro de la Serie A de la AS. Roma Temp. 2014/15)

Una vez que se identifica el tipo de juego y se cierra una fase, se pasa a la siguiente. Pero siguiendo la exposición de cómo en este caso analizo yo. Desarrollamos y exponemos la otra posible variable en cuanto a la forma de realizar y mostrar el juego que puede tener un equipo.

Veamos el desarrollo del juego en la fase de creación mediante el **JUEGO COMBINATIVO.**

Para ello visionemos y analicemos detenidamente la fase del juego en cuestión y a partir de aquí comienzan las preguntas.

Dado que la fase es mediante un juego combinativo…

¿Se presenta como un bloque que en zona de creación nos enseña que son hábiles y buscan la progresión y el uno contra uno, con conducciones por zonas interiores?

Tienen como preferencia la presencia de efectivos en el desarrollo del juego que le proporcione superioridades en ciertas zonas y en especial trato de cuestionar lo siguiente.

¿Se mantienen en zonas activas de balón o temporizan para replegar a zona de inicio?

¿Realizan la presión en bloque o presionan solo algunos jugadores y el resto repliega para defender en estático? ¿No presionan y apuestan por replegar y defender en estático?

¿Dejan espacios que puedan ser atacados por el rival? ¿en qué zonas dejan los espacios? ¿a la espalda de la línea de cuatro?

¿Dejan espacios entre líneas?

¿Realizan basculaciones incompletas dejando espacios a la zona contraria al balón?

¿Dejan espacios por zonas exteriores acumulando jugadores en zonas interiores?

¿Dejan espacios por zonas interiores invitando al rival a entrar por dentro?

¿Cierran bien las líneas de pase, una vez recupera el rival?

No cerramos el bloque sin observar las últimas cuestiones en función del comportamiento defensivo del equipo a analizar, como ¿qué tipo de presión o marcaje realizan?, ¿qué posibles debilidades muestran?, las características defensivas de sus jugadores y el posicionamiento del bloque tras la pérdida junto a la posición adelantada o retrasada de su portero.

MOMENTOS SIN BALÓN. TRANSICIÓN DEFENSIVA Y PÉRDIDA EN ZONA RETRASADA

En la última fase que analizamos en cuanto a las transiciones, en particular las pérdidas en zona de inicio o retrasadas, es una zona vital ya que las pérdidas se producen en las cercanías del área propia. Aquí lo que me cuestiono y donde centro mi atención es ¿que comportamiento muestra el bloque tras la pérdida? Lo que está claro es que es una zona donde los equipos han de mostrar una actitud expeditiva, no se puede dar opción al rival ya que están en zonas muy próximas a la portería.

Captura de un análisis del juego donde se observa la presión en zonas exteriores ante pérdida en ZONA DE INICIO. (Corresponde a un encuentro del Borussia de Dortmund en la Bundesliga (Temp. 2014/15).

Lo que es más que lógico, es que tener una pérdida de balón en la zona de inicio, comenzando la salida en zonas cercanas al área propia y con un número no superior a seis o siete jugadores por detrás del balón, y seguramente desactivados para una primera ayuda defensiva, es un peligro en el mayor número de ocasiones, por no decir siempre. Ante eso, además de observar los comportamientos de los jugadores ante este tipo de situaciones, es preferible ver y prestar máxima atención a los siguientes factores:

¿Cómo se comportan los jugadores en bloque ante esta situación?

¿Están atentos y realizan una buena corrección los de atrás?

Los que quedan en zonas lejanas al balón ¿repliegan o quedan desactivados en zonas alejadas?

¿Se muestra como un equipo fuerte en el 1X1 en fase defensiva?

¿Presionan mediante temporizaciones que retrasen la progresión rival, dando tiempo a que replieguen los jugadores de zonas adelantadas?

Observar las características de los jugadores y el comportamientos en el terreno de juego del bloque.

Ver si muestran una mala capacidad para salir desde atrás.

ACCIONES A BALÓN PARADO

En el fútbol actual y como consecuencia del análisis exhaustivo del juego y de los rivales, las acciones a balón parado o ABP, toman un papel muy relevante en el juego. Un tanto porciento muy elevado de los goles obtenidos por un equipo son realizados por este tipo de acciones. Por lo tanto, para realizar un completo análisis del equipo rival a analizar, es necesario ver estos momentos a balón parado de manera minuciosa, ya sea ofensivos o defensivos, y tratar de detectar los posibles movimientos que puedan ofrecerte en ataque o defensa y los distintos detalles en la estrategia operativa que muestran los equipos.

Las acciones procedo a agruparlas en las siguientes, bien sean ofensivas o defensivas indistintamente:

SAQUE DE INICIO

SAQUE DE PUERTA

SAQUE DE BANDA

FALTA LATERAL

FALTA ESCORADA

FALTA FRONTAL Y DIRECTA

FALTA ALEJADA

CÓRNER

PENAL

Campograma sobre la estructura interna de un departamento de análisis .

Y como última figura dentro del departamento de análisis nos encontramos con el **técnico audiovisual o experto en informática.** Todos los clubs de élite cuentan con este tipo de profesional que se responsabiliza de la realización y montaje de videoanálisis que se le entrega al cuerpo técnico de cara a la presentación de la plantilla. Trabajan junto a los analistas del rendimiento y poseen cierto conocimiento del juego, no tienen por que ser profesionales del fútbol ya que sus responsabilidades son mas técnicas.

- CLUBS AMATEUR

La falta de recursos y medios hacen que el fútbol amateur se carezca de departamentos de análisis en los clubs. Sin embargo la figura del analista del rendimiento no es un elemento inexistente, todo lo contrario, la evolución del fútbol también se nota en nuestro fútbol base. Hoy en día los equipos filiales y más punteros de nuestras ciudades cuentan con una persona encargada de grabar, y junto al cuerpo técnico y entrenador hacen esta función. Yo me he formado en el fútbol base, haciendo las labores de analista

de los equipos rivales y del propio, en casi todas las categorías. Es cierto que cuanto más importante es más valor y presencia tiene la figura del analista. Raro es el equipo de tercera división, juveniles categoría División de Honor y Nacional que no disponga de una persona que se encargue de realizar esta labor. Como nuestros futuros jugadores, es aquí donde se están forjando y preparando los analistas del futuro. Esperemos que los medios sean cada vez mayores para que contemos con los mejores analistas al igual que a día de hoy contamos con los mejores entrenadores.

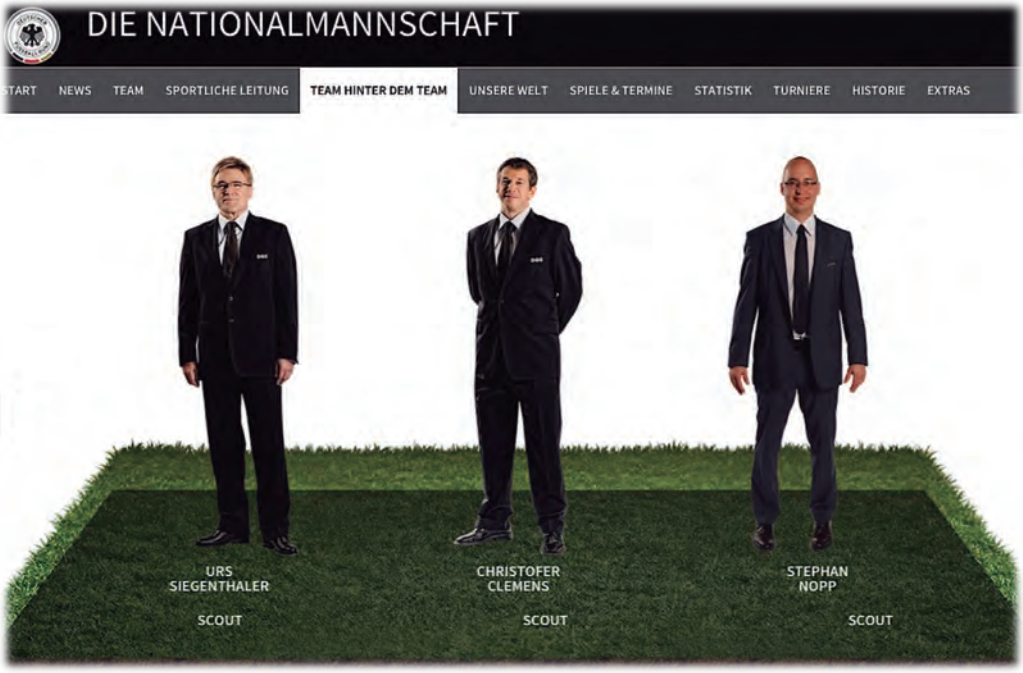
-SELECCIONES NACIONALES

Las selecciones nacionales dependen directamente de las federaciones nacionales, cuentan con una estructura muy variada. En este tipo de organizaciones se realizan un mayor seguimiento de jugadores con respecto al análisis en sí de los rivales, dado el menor número de partidos que se disputan. Solo durante el desarrollo de los torneos es cuando el volumen de trabajo aumenta. Para poder describir como están organizados los cuerpos técnicos de las selecciones nacionales, en cuanto a los departamentos de análisis o sus componentes, podemos decir que es muy variado. Como referencia vamos a describir los responsables de analizar o realizar funciones de Scouting dentro de las selecciones nacionales de España, Francia y Alemania.

Dentro del cuerpo técnico de España, el equipo nacional cuenta con dos personas como responsables del análisis y Scouting de los rivales y del equipo propio. En este caso un analista, que es el entrenador nacional Antolín Gonzalo, que se encarga de analizar los rivales y al equipo propio, y un responsable audiovisual que es experto en informática y realiza las funciones de montaje además de la edición de los mismos.

Por parte del cuerpo técnico de Alemania la estructura es diferente a la del combinado nacional de España. La conforman tres técnicos que se encargar de toda la parcela de análisis del equipo propio y rival. El reparto de funciones es el siguiente: como máximo responsable del equipo de análisis se encuentra Urs Siegenthaler, es el jefe de Scouting de la selección alemana. Llegó al cargo en 2004 de la mano de Jürgen Klinsmann, se encarga del análisis de los rivales y elabora y crea los vídeo-informes.

Dentro del departamento también desarrolla sus funciones Christofer Clemens, un profesional que ya desarrolló estas funciones como analista del juego en 1998 para la selección Noruega, país donde jugó como profesional. Desde 2007 forma parte del departamento de análisis de la selección alemana de forma definitiva. Stephan Nopp es el tercer componente del cuerpo técnico alemán, que ejerce las funciones de Scouting, ex jugador profesional desde 2007, desarrolla labores de analista del rendimiento dentro de la federación Alemana, primero como responsable de análisis del rival para la selección Femenina durante La Copa Mundial, para finalmente incorporarse a la selección absoluta masculina en 2010 como analista del equipo propio, es doctor en ciencias del Deporte.



Departamento de Analistas de la selección Alemana de Futbol última campeona del mundo, en el Campeonato mundial celebrado en Brasil 2014.

Después de profundizar en la selección de España y Alemania, podemos observar dos estructuras diferentes dentro de un mismo departamento, no existe un modelo bueno o malo, mejor o peor. Simplemente son dos maneras de estructurar un departamento y dotarlo de más o menos personas.

A través de herramientas interactivas de entrenamiento, los clubes pueden comprender de manera inigualable el rendimiento de los equipos rivales. Con ello se puede ayudar a completar el conocimiento de sus ojeadores y analistas, con relación a los seguimientos de los equipos rivales. El análisis de los scout se puede presentar mediante una alta variedad de vídeos, datos exhaustivos y gráficos a niveles múltiples, pudiendo verse online o enviarse directamente al campo de entrenamiento.

PLATAFORMAS QUE PROPORCIONAN DATOS (BIG DATA)

OPTA www.optasport.es

Opta es una de las plataformas que se dedican a suministrar grandes datos, cuenta con un numeroso grupo de analistas, que mediante algoritmos matemáticos analizan el juego desde diferentes parámetros.

Tienen una de las bases de datos más extensas del mundo futbolístico, cuentan con una amplia gama de herramientas, que ponen al servicio de los departamentos de análisis y los profesionales del rendimiento. Esto ayuda a que el trabajo del analista se realice de forma más eficiente y el ahorro de tiempo sea una realidad. Su herramienta referencia es OptaPro.

Captura de la plataforma OptaPro donde se observan los campogramas y las botoneras.

Captura de la plataforma e4Talent donde se observan los campogramas de comparación entre jugadores de la misma posición.

MEDIACOACH (www.mediacoach.es)

Es un software desarrollado por la Liga de Fútbol Profesional (LFP) para los clubes de fútbol sin coste alguno, su predecesor fue Amisco, este software fue desarrollado por la empresa francesa Sport Universal Process, viendo el éxito de Amisco.

MediaCoach es una herramienta profesional que ha sido diseñada por Mediapro para los Clubs de 1ª y 2ª División de España que junto con la LFP se llegó al acuerdo para instalar este sistema de seguimiento del juego en los todos los estadios en los que se compiten en Liga BBVA y Liga Adelante. El software que proporciona MediaCoach permite a los clubs tener una herramienta que integra la última generación de tecnología de análisis de vídeo con datos físicos y tácticos.

La Liga de Fútbol Profesional, instaló en cada estadio un total de 16 cámaras con sensores de última generación, que registran todos los movimientos de los jugadores sobre la hierba. Los datos se almacenan en un servidor al que le llega la información a través de fibra óptica, y quedan a disposición de todos los equipos para su posterior análisis.

Imagen de una de las cámaras de ultima generación que tienen situadas en los estadios MediaCoach.

Genera postproducción de vídeos, informes y estadísticas de una manera fácil e intuitiva que sitúa a MediaCoach en una posición de ventaja sobre sus competidores, y liderando a nivel tecnológico en el sector del análisis post partido, ofreciendo una cobertura total en un solo sistema tecnológico que permite la compatibilidad de los datos. Cada club puede descargar tantos vídeos como desee, propios y de sus rivales, para su posterior análisis, tanto antes como después de enfrentarse a ellos, destacando el ahorro en tiempo y costes de los departamentos de análisis de los clubs.

En cuanto al funcionamiento y el desarrollo del sistema que se instala en cada estadio, están compuestos por diferentes cámaras HD de última generación, junto a un servidor en el cual esta todo el software necesario para la consiguiente grabación y recogida de datos de cada uno de los partidos, que va directamente a un ordenador portátil que es usado por el operador de campo para realizar el seguimiento del encuentro que se disputa.

Detrás de cada sistema operativo, como hemos indicado anteriormente, se encuentra un equipo de profesionales a cargo de todo esto, sumando en la actualidad con un total de 22 operadores de Tracking, que van

Capturas de pantalla del software de MediaCoach en el que se visualiza las distancias entre líneas y el posicionamiento del bloque en inicio del juego.

También nos proporcionan datos físicos y estadísticos como distancias recorridas, acciones de ataque, transiciones, jugadas a balón parado... y como finalización permite realizar un informe con todos estos datos, segmentos de vídeo, anotaciones y texto. Sin duda alguna de los softwares más completos del fútbol actual en cuanto a la elite.

Captura de pantalla del software de MediaCoach en el que se visualiza las distancias el posicionamiento del bloque en inicio del juego y la ficha de un jugador con el campograma de ocupación.

SOFWARE DE ANÁLISIS

En las nuevas Tecnologías aplicadas al fútbol nos encontramos con los llamados Softwares específicos para el análisis de partidos y jugadores. Estas herramientas son las utilizadas de manera especifica por los analistas del rendimiento y las podemos considerar las manos de ellos. Despliegan un torrente de posibilidades a la hora de manejar y analizar las imágenes con gran detenimiento y detalle.

En este bloque profundizaremos en varios softwares que son líderes en el mercado y que están en los departamentos de los equipos de máximo nivel mundial, hablamos de ER1C, NAC SPORT y SPORTCODE.

A continuación profundizamos en ellos y trataremos de aportar la máxima información y de la manera más clara, de forma que se pueda entender.

Edición de Informes Técnicos:

Para mí una de las más completas que existen en el mercado, he tenido la oportunidad de trabajar con ella y solo tengo palabras de agradecimiento a los responsables de la empresa. Han conseguido que la rentabilidad del tiempo en la edición de un informe sea realidad, consigues optimizarlo y reducirlo gracias a las aplicaciones que te ofrece. Analizando los partidos del rival o del equipo propio, tanto a nivel táctico o individual. La realización de los informes queda almacenada, para posteriormente poder ser visualizados de cara ala realización del informe del rival. Los datos que se introducen a nivel individual quedan en la ficha personal del jugador, algo que para los scouters y las secretarías técnicas son datos de un enorme valor.

A continuación veremos varias imágenes de los informes que nos proporciona la herramienta y de que manera están estructurados.

INFORME INDIVIDUAL

Imagen del software ProCloud11 en el que se observan los datos deportivos básicos de un jugador y los antropométricos.

Imagen del software ProCloud11 en el que se observan los datos de informe de un partido y el histórico de lesiones.

INFORME TÁCTICO Y ANÁLISIS DE ProCloud11

Imagen del software ProCloud11 en el que se observa la ficha del encuentro analizado

Imagen del software ProCloud11 en el que se observan la disposición de inicio de las plantilla de un encuentro.